

**DATOS DE LA ASIGNATURA**

Centro	ESAD de Extremadura		
Grado en EAS / Especialidad	Interpretación		
Departamento	Movimiento		
Nombre de la asignatura	Danza II		
Aula	Cuerpo I	<b>Horas semanales</b>	1.30
Ciclo	2	<b>Curso</b>	3º
Duración	Anual	<b>ECTS</b>	3
Carácter de la asignatura	Específico		
Tipo de asignatura	Práctico		
Lengua que se imparte	Español		

**INTRODUCCIÓN**

La danza es una de las formas de arte, expresión y comunicación más antiguas de la humanidad, es por ello, que su práctica conlleva la integración de aspectos corporales, expresivos, cognitivos y sociales.

La asignatura *Danza II* es fundamentalmente práctica y tiene apoyo y soporte teórico, lo que permite al alumnado avanzar en el conocimiento de la danza y del propio cuerpo como herramienta para la misma.

El alumnado profundizará, principalmente, en el estudio práctico de las técnicas de Danza Clásica, Danza Contemporánea y se le introducirá en otros estilos dancísticos así como en la Composición Coreográfica.

A través de dichas técnicas el discente desarrollará un entrenamiento físico óptimo y adecuado al ejercicio de la danza, calidad en la ejecución de las composiciones coreográficas a las que se enfrente en su quehacer artístico, así como adquirirán recursos expresivos necesarios en la formación actoral a través del movimiento danzado, y asimilarán conceptos de improvisación y creación coreográfica, esenciales en su formación.

## COMPETENCIAS

TRANSVERSALES (CT)	
<b>CT1</b>	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
<b>CT2</b>	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
<b>CT3</b>	Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
<b>CT4</b>	Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.

GENERALES (CG)	
<b>CG1</b>	Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para auto-motivarse y organizarse en los procesos creativos.
<b>CG2</b>	Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.
<b>CG3</b>	Comunicar mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías.

ESPECÍFICAS (CE)	
<b>CE1</b>	Interaccionar con el resto de lenguajes que forman parte del espectáculo.
<b>CE2</b>	Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto por lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.
<b>CE3</b>	Proporcionar unos fundamentos teóricos que perfeccionen la adquisición de

	todos los contenidos de esta asignatura.
<b>CE4</b>	Identificar y reproducir los principios de comunicación y expresión propios del lenguaje de la Danza tanto en la interpretación como en la composición coreográfica.
<b>CE5</b>	Profundizar en el estudio de las técnicas de la expresión a través de la Danza.
<b>CE6</b>	Realizar con destreza técnica propia de este nivel, con musicalidad, ritmo y tiempo, los ejercicios técnicos y coreográficos.
<b>CE7</b>	Memorizar y reproducir el material coreográfico.

## CONTENIDOS

Los contenidos expuestos en esta guía docente se ajustan a lo establecido en el Decreto 27/2014 de 4 de marzo, donde se especifica que serán contenidos de la asignatura: Trabajo de suelo con fluidez de movimiento. Coordinación, colocación del cuerpo y posiciones de Danza Clásica y Contemporánea a nivel intermedio. Trabajo de direcciones, desplazamientos, giros y equilibrios. Ejercicios de composición coreográfica. Ejercicios coreográficos grupales y trabajo con objetos. Otras posibilidades técnicas de la danza.

TEMAS	
<b>Bloque 1: Danza Clásica</b>	
<b>Tema 1.</b>	Acondicionamiento físico, alineación y colocación corporal adecuada al desarrollo de la danza.
<b>Tema 2.</b>	Historia y técnicas de la Danza.
<b>Tema 3.</b>	Trabajo de barra con coordinación de brazos, cabeza y piernas a nivel intermedio.
<b>Tema 4.</b>	Trabajo de centro: direcciones, saltos, piruetas y giros a nivel intermedio.
<b>Tema 5.</b>	Composición coreográfica en barra y centro.
<b>Bloque 2: Danza Contemporánea</b>	
<b>Tema 6.</b>	Trabajo de suelo en danza contemporánea a nivel intermedio.
<b>Tema 7.</b>	Trabajo de centro en danza contemporánea a nivel intermedio.
<b>Tema 8.</b>	Danza Moderna y Danza Postmoderna.

<b>Bloque 3: Otras técnicas de Danza y Composición Coreográfica</b>	
<b>Tema 9.</b>	Otras posibilidades técnicas de danza: <i>Jazz dance</i> y baile social del siglo XX.
<b>Tema 10.</b>	Técnica <i>Jazz dance</i> y baile social del siglo XX en la escena teatral.
<b>Tema 11.</b>	Improvisación y Composición coreográfica: métodos de creación e incorporación de objetos y elementos materiales.
<b>Tema 12.</b>	Composición coreográfica para la puesta en escena teatral.