

DATOS DE LA ASIGNATURA

Centro	ESAD de Extremadura		
Grado en EAS / Especialidad	Interpretación		
Departamento	Movimiento		
Nombre de la asignatura	Danza II		
Aula	Cuerpo I	Horas semanales	1.30
Ciclo	2	Curso	3º
Duración	Anual	ECTS	3
Carácter de la asignatura	Específico		
Tipo de asignatura	Práctico		
Lengua que se imparte	Español		

INTRODUCCIÓN

La danza es una de las formas de arte, expresión y comunicación más antiguas de la humanidad, es por ello, que su práctica conlleva la integración de aspectos corporales, expresivos, cognitivos y sociales.

La asignatura *Danza II* es fundamentalmente práctica y tiene apoyo y soporte teórico, lo que permite al alumnado avanzar en el conocimiento de la danza y del propio cuerpo como herramienta para la misma.

El alumnado profundizará, principalmente, en el estudio práctico de las técnicas de Danza Clásica, Danza Contemporánea y se le introducirá en otros estilos dancísticos así como en la Composición Coreográfica.

A través de dichas técnicas el discente desarrollará un entrenamiento físico óptimo y adecuado al ejercicio de la danza, calidad en la ejecución de las composiciones coreográficas a las que se enfrente en su quehacer artístico, así como adquirirán recursos expresivos necesarios en la formación actoral a través del movimiento danzado, y asimilarán conceptos de improvisación y creación coreográfica, esenciales en su formación.

COMPETENCIAS**TRANSVERSALES (CT)**

CT1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT2	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT3	Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
CT4	Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.

GENERALES (CG)

CG1	Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para auto-motivarse y organizarse en los procesos creativos.
CG2	Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.
CG3	Comunicar mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías.

ESPECÍFICAS (CE)

CE1	Interaccionar con el resto de lenguajes que forman parte del espectáculo.
CE2	Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto por lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.
CE3	Proporcionar unos fundamentos teóricos que perfeccionen la adquisición de

	todos los contenidos de esta asignatura.
CE4	Identificar y reproducir los principios de comunicación y expresión propios del lenguaje de la Danza tanto en la interpretación como en la composición coreográfica.
CE5	Profundizar en el estudio de las técnicas de la expresión a través de la Danza.
CE6	Realizar con destreza técnica propia de este nivel, con musicalidad, ritmo y tiempo, los ejercicios técnicos y coreográficos.
CE7	Memorizar y reproducir el material coreográfico.

CONTENIDOS

Los contenidos expuestos en esta guía docente se ajustan a lo establecido en el Decreto 27/2014 de 4 de marzo, donde se especifica que serán contenidos de la asignatura: Trabajo de suelo con fluidez de movimiento. Coordinación, colocación del cuerpo y posiciones de Danza Clásica y Contemporánea a nivel intermedio. Trabajo de direcciones, desplazamientos, giros y equilibrios. Ejercicios de composición coreográfica. Ejercicios coreográficos grupales y trabajo con objetos. Otras posibilidades técnicas de la danza.

TEMAS	
Bloque 1: Danza Clásica	
Tema 1.	Acondicionamiento físico, alineación y colocación corporal adecuada al desarrollo de la danza.
Tema 2.	Historia y técnicas de la Danza.
Tema 3.	Trabajo de barra con coordinación de brazos, cabeza y piernas a nivel intermedio.
Tema 4.	Trabajo de centro: direcciones, saltos, piruetas y giros a nivel intermedio.
Tema 5.	Composición coreográfica en barra y centro.
Bloque 2: Danza Contemporánea	
Tema 6.	Trabajo de suelo en danza contemporánea a nivel intermedio.
Tema 7.	Trabajo de centro en danza contemporánea a nivel intermedio.
Tema 8.	Danza Moderna y Danza Postmoderna.

	Bloque 3: Otras técnicas de Danza y Composición Coreográfica
Tema 9.	Otras posibilidades técnicas de danza: <i>Jazz dance</i> y baile social del siglo XX.
Tema 10.	Técnica <i>Jazz dance</i> y baile social del siglo XX en la escena teatral.
Tema 11.	Improvisación y Composición coreográfica: métodos de creación e incorporación de objetos y elementos materiales.
Tema 12.	Composición coreográfica para la puesta en escena teatral.