

Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores de Arte Dramático

Guía Docente de CARACTERIZACIÓN II

Especialidad: INTERPRETACIÓN



Curso 2024 / 2025

DATOS DE LA ASIGNATURA

| | | | |
|-----------------------------|---|------------------------|----|
| Centro | ESAD de Extremadura | | |
| Grado en EAS / Especialidad | Grado en Arte Dramático/ Interpretación | | |
| Departamento | Plástica Teatral | | |
| Nombre de la asignatura | Caracterización | | |
| Aula | Aula de Caracterización | Horas semanales | 2 |
| Ciclo | 2º | Curso | 4º |
| Duración | Anual | ECTS | 3 |
| Carácter de la asignatura | Práctica | | |
| Tipo de asignatura | Obligatoria de especialidad | | |
| Lengua que se imparte | Castellano | | |

INTRODUCCIÓN

COMPETENCIAS

TRANSVERSALES (CT)

| | |
|------------|--|
| CT1 | Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. |
| CT2 | Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. |
| CT3 | Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza. |
| CT4 | Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética. |
| CT5 | Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos. |

GENERALES (CG)

| | |
|------------|---|
| CG1 | Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí |
|------------|---|

| | |
|------------|---|
| | mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue. |
| CG2 | Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos. |

ESPECÍFICAS (CE)

| | |
|------------|--|
| CE1 | Profundizar en las técnicas de caracterización aplicadas al diseño del personaje. |
| CE2 | Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto por lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética |
| CE3 | Dominar los recursos plásticos necesarios para el desarrollo de la interpretación. |

1. CONTENIDOS

Los contenidos expuestos en esta guía docente se ajustan a lo establecido en el Decreto 27/2014 de 4 de marzo, donde se especifica que serán contenidos de la asignatura.

TEMAS

Bloque I:

| | |
|----------------|---|
| Tema 1. | Profundización y perfeccionamiento del estudio de los cánones estéticos del rostro. |
| Tema 2. | Medidas y proporciones. |

Bloque II:

| | |
|----------------|---|
| Tema 3. | Ampliación en el uso de los materiales de maquillaje y peluquería. Técnicas y procesos. |
| Tema 4. | Mantenimiento de los productos. |
| Tema 5. | Pre-bases. Fijadores. |

Bloque III:

| | |
|-----------------|---|
| Tema 6. | Prácticas en el diseño del personaje. |
| Tema 7. | La máscara del personaje. |
| Tema 8. | Látex. Elaboración de calotas. |
| Tema 9. | Espuma de poliuretano. (En función del presupuesto) |
| Tema 10. | Pelucas y postizos. |

Bloque IV:

| | |
|-----------------|---|
| Tema 11. | Aplicaciones de la caracterización a la realidad profesional. |
|-----------------|---|

Tema 12.

Necesidades específicas relacionadas con el Taller fin de grado.