

#### DATOS DE LA ASIGNATURA

Centro	ESAD de Extremadura		
Grado en EAS / Especialidad	Interpretación		
Departamento	Voz		
Nombre de la asignatura	Canto II		
Aula		<b>Horas semanales</b>	1,5
Ciclo	2º	<b>Curso</b>	4º I
Duración	Anual	<b>ECTS</b>	3
Carácter de la asignatura	Específica		
Tipo de asignatura	Teórico – Práctica		
Lengua que se imparte	Español		

#### INTRODUCCIÓN

La asignatura de **Canto I** se enmarca como asignatura obligatoria, en la materia de “Música y Canto” en el tercer curso de la Especialidad de Interpretación del Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores de Arte Dramático. Asignatura de carácter eminentemente práctico aunque con una profunda fundamentación teórica. Con ella se pretende cubrir las necesidades mínimas de las competencias que se recogen en el RD 630/2010, de 14 de mayo, por el que se regula el contenido básico de las Enseñanzas Artísticas Superiores de Grado en Arte Dramático reguladas en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de educación.

El desarrollo de la técnica vocal, a través del canto, aporta creatividad expresiva y musical en su integración con el hecho escénico e integra de forma transversal, conocimientos y lenguajes que conforman y amplían la propuesta escénica.

#### COMPETENCIAS

##### TRANSVERSALES (CT)

<b>CT1</b>	Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio, cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.
<b>CT2</b>	Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica en equipo en el trabajo en equipo.
<b>CT3</b>	Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.

#### GENERALES (CG)

<b>CG1</b>	Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.
<b>CG2</b>	Conocer los estilos musicales y los aspectos transversales que se deriven del repertorio a trabajar.

#### ESPECÍFICAS (CE)

<b>CE1</b>	Iniciar el dominio de los recursos expresivos necesarios para el desarrollo de la interpretación en la voz cantada.
<b>CE2</b>	Participar en la creación e interpretar la partitura y el personaje a través del dominio de las diferentes técnicas interpretativas en el canto.
<b>CE3</b>	Fomentar la expresividad a través del canto.
<b>CE4</b>	Combinar los aspectos rítmico-motor y vocal-expresivo
<b>CE5</b>	Conocer y entender el lenguaje de la música y sus características según los estilos históricos en el canto.

### CONTENIDOS

Los contenidos expuestos en esta guía docente se ajustan a lo establecido en el Decreto 27/2014 de 4 de marzo, donde se especifica que serán contenidos de la asignatura: "Conocimientos histórico-humanísticos de la música vocal. La técnica vocal y otras capacidades interpretativas en la práctica del canto".

#### TEMAS

##### Bloque 1: Técnica Vocal

<b>Tema 1.</b>	<i>Unidad Funcional del aparato fonador:</i> Concepto y descripción.
<b>Tema 2.</b>	<i>Principio de verticalidad:</i> Realineación Postural
<b>Tema 3.</b>	<i>Coordinación fono-respiratoria:</i> Proyección vocal. Distensión de los órganos articulatorios

**Bloque 2: Formas vocales en el Teatro II**

<b>Tema 5.</b>	<i>La música vocal en el Siglo XX</i>
<b>Tema 6.</b>	<i>Teatro español: La copla y la canción española</i>
<b>Tema 7.</b>	<i>El musical</i>
<b>Tema 8.</b>	<i>Repertorio clásico. La monodia barroca española del siglo XVII: Los Tonos Humanos</i>

**Bloque 3: Puesta en escena**

<b>Tema 9.</b>	<i>Música y canto en el hecho teatral: Puesta en escena</i>
<b>Tema 10.</b>	<i>Día mundial del Teatro.</i>