

**Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores de Arte Dramático**

**Guía Docente** Acrobacia

**Especialidad:** INTERPRETACIÓN



**Curso 2024-2025**

**DATOS DE LA ASIGNATURA**

Centro	ESAD de Extremadura		
Grado en EAS / Especialidad	Interpretación		
Departamento	Movimiento		
Nombre de la asignatura	Acrobacia		
Aula	Capitol II	<b>Horas semanales</b>	2
Ciclo	2	<b>Curso</b>	3º
Duración	Anual	<b>ECTS</b>	4
Carácter de la asignatura	Específico		
Tipo de asignatura	Práctico		
Lengua que se imparte	Español		

**INTRODUCCIÓN**

La acrobacia es una técnica que busca la dificultad y la armonía en las locomociones y los equilibrios dinámicos y estáticos del cuerpo. Supone el aprendizaje de diferentes técnicas o elementos con una dificultad gradual, asociados de forma diversa para conseguir encadenamientos cada vez más difíciles, así como para dar a conocer las posibilidades de creación de figuras ya estudiadas o nuevas en un contexto no gimnástico, sino teatral.

La acrobacia se apoya en un conocimiento preciso del cuerpo, de sus posibilidades de movimiento en el espacio, de la adecuada colocación de los segmentos corporales, de la coordinación, el ritmo y el potencial físico. Es un trabajo de posiciones inhabituales, en constante lucha contra la gravedad, que se desarrolla junto a aspectos emocionales como la voluntad, el valor la disciplina la aceptación y la valoración correcta del nivel de riesgo.

## COMPETENCIAS

### TRANSVERSALES (CT)

<b>CT1</b>	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
<b>CT2</b>	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
<b>CT3</b>	Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.

### GENERALES (CG)

<b>CG1</b>	Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de si mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.
<b>CG2</b>	Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo.

### ESPECÍFICAS (CE)

<b>CE1</b>	Desarrollar la senso-percepción y la imagen corporal.
<b>CE2</b>	Voluntad de superación personal frente a las propias limitaciones.
<b>CE3</b>	Aceptación y valoración correcta del nivel de riesgo.
<b>CE4</b>	Valoración de la acrobacia como medio de expresión corporal.
<b>CE5</b>	Interaccionar con el resto de lenguajes que forman parte del espectáculo.

## CONTENIDOS

Los contenidos expuestos en esta guía docente se ajustan a lo establecido en el Decreto 27/2014 de 4 de marzo, donde se especifica que serán contenidos de la asignatura: Los elementos acrobáticos: Descripción y clasificación. Los elementos acrobáticos individuales: giros, saltos, equilibrios y encadenamientos. Los elementos acrobáticos colectivos: construcciones grupales.

### TEMAS

<b>Bloque 1: Principales elementos acrobáticos.</b>	
<b>Tema 1.</b>	Acondicionamiento físico y desarrollo de las capacidades físicas básicas para la práctica acrobática.
<b>Tema 2.</b>	<i>Training</i> pre acrobático: Ejercicios individuales específicos de saltos, giros, equilibrios y encadenamientos para la acrobacia.

<b>Tema 3.</b>	Agilidad elemental en suelo: Rodadas y Volteretas.
<b>Tema 4.</b>	Equilibrio invertido como cualidad acrobática: Pino de manos, Pino de hombro y Pino de cabeza.
<b>Tema 5.</b>	Equilibrio invertido con desplazamiento como cualidad acrobática: Rueda lateral y Rondada.
<b>Tema 6.</b>	Enlace y encadenamiento de elementos acrobáticos básicos con y sin impulsión en el trabajo individual.
<b>Bloque 2: Técnica acrobática aplicada a la creación.</b>	
<b>Tema 7.</b>	Técnica acrobática y <i>Acrostory</i> .
<b>Tema 8.</b>	Técnica de Portor y Ágil: ayudas, posiciones y elementos básicos.
<b>Tema 9.</b>	<i>Acrospport</i> : Figuras y elementos acrobáticos en pareja.
<b>Tema 10.</b>	<i>Acrospport</i> : Figuras y elementos acrobáticos en grupo.
<b>Tema 11.</b>	La partitura coreográfica aplicada a la escena: encadenamiento de figuras en composición coreográfica.
<b>Tema 12.</b>	Figuras acrobáticas complejas con y sin ayuda.