

**1. DATOS DE LA ASIGNATURA**

Centro	ESAD de Extremadura		
Grado en EAS / Especialidad	Grado en Arte Dramático / INTERPRETACIÓN		
Departamento	Voz		
Nombre de la asignatura	Ortofonía		
Aula		<b>Horas semanales</b>	4
Ciclo	1º	<b>Curso</b>	1º
Duración	Anual	<b>ECTS</b>	6
Carácter de la asignatura	Obligatorio de la especialidad		
Tipo de asignatura	Teórico-Práctica		
Lengua que se imparte	Español (de España)		

**INTRODUCCIÓN**

La asignatura Ortofonía se integra de manera fundamental en el plan de estudios de la especialidad de Interpretación dentro del departamento de "Voz" de la Escuela Superior de Arte Dramático de Extremadura. Su objetivo principal es dotar a los futuros profesionales de las herramientas necesarias para desarrollar una correcta articulación, dicción y emisión vocal, permitiendo una interpretación clara, precisa y efectiva en cualquier contexto escénico.

El desarrollo de la técnica vocal y ortofónica no solo se centra en la emisión de un discurso inteligible, sino que abarca un enfoque integral en el que el cuerpo juega un papel crucial. La voz no puede separarse del cuerpo: es a través de la correcta alineación postural y el uso eficiente del cuerpo que el actor puede proyectar la voz de manera libre y sin tensiones. Por esta razón, la asignatura subraya la importancia de la reeducación postural, garantizando que el cuerpo esté preparado y en equilibrio para facilitar una correcta respiración y emisión vocal.

La higiene postural es esencial para que el actor pueda soportar largas sesiones de ensayo y representaciones sin generar tensiones físicas que afecten la calidad vocal. En este sentido, el actor aprenderá a reconocer los malos hábitos posturales que pueden interferir en su desempeño y trabajará en su corrección, permitiendo que el cuerpo y la voz funcionen como una unidad eficiente y armónica. La reeducación postural no solo optimiza la producción vocal,

sino que también protege al actor de lesiones a largo plazo, garantizando la salud vocal y física en el ejercicio de su profesión.

A lo largo del curso, el alumno adquirirá conocimientos transversales que incluyen la anatomía vocal, la correcta colocación del cuerpo, el control de la respiración y el uso del diafragma, así como la proyección de la voz sin forzar las cuerdas vocales. Estas herramientas son esenciales para una emisión vocal clara y potente, garantizando que el actor pueda transmitir tanto el contenido del texto como los matices emocionales y psicológicos del personaje.

Además, la asignatura Ortofonía fomenta el desarrollo de la capacidad expresiva a través de la modulación vocal y la higiene postural. El actor no solo debe ser capaz de pronunciar con claridad, sino también de utilizar el cuerpo y la voz para transmitir con precisión los matices de tono, ritmo, pausas y énfasis que dan vida a los personajes. La correcta postura y alineación corporal permiten una mayor libertad de movimiento vocal, ampliando las posibilidades expresivas y mejorando la calidad interpretativa.

El enfoque integral de la asignatura tiene como fin formar actores capaces de dominar su voz y su cuerpo como recursos interconectados, que no solo garantizan una correcta pronunciación, sino que también permiten una interpretación más profunda y rica. Al desarrollar una voz versátil y un cuerpo bien alineado, el actor será capaz de enfrentarse a una amplia gama de situaciones y personajes escénicos, abordando estilos y géneros diversos con la confianza de que su instrumento vocal y corporal está perfectamente preparado.

## COMPETENCIAS

### TRANSVERSALES (CT)

<b>CT1</b>	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
<b>CT2</b>	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
<b>CT3</b>	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
<b>CT4</b>	Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.

### GENERALES (CG)

<b>CG1</b>	Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y
------------	---

	argumentos de una forma crítica y en su capacidad para automotivarse y organizarse en los procesos creativos.
<b>CG2</b>	Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo, así como la conciencia y el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo.
<b>CG3</b>	Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.
<b>CG4</b>	Comunicar, mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías.

### ESPECÍFICAS (CE)

<b>CE1</b>	Iniciar el conocimiento de los recursos expresivos necesarios para el desarrollo de la técnica vocal.
<b>CE2</b>	Desarrollar los aspectos rítmico-motor y vocal-expresivo.
<b>CE3</b>	Desarrollar conciencia corporal. Valorar la propia voz, el cuerpo que la produce y sus posibilidades de variaciones de tono. Habilitar y habitar las cajas de resonancia del cuerpo y reconocer la ruta de la voz en este. Desarrollar un estado de apertura que permita la escucha de las propias sensaciones y el cuerpo
<b>CE4</b>	Uso correcto del diafragma y conciencia respiratoria, dominio de la columna de aire.

### CONTENIDOS

Los contenidos expuestos en esta guía docente se ajustan a lo establecido en el Decreto 27/2014 de 4 de marzo, donde se especifica que serán contenidos de la asignatura.

TEMAS	
<b>Bloque 1</b>	
<b>Tema 1.</b>	<p>Sesiones de anti gimnasia y tabla de respiraciones</p> <p>Apoyos: buscamos el acercamiento al suelo para trabajar de forma segura, a través de presiones del cráneo, sacro, pies, codos, hombros en diferentes tipos de movimientos.</p>
<b>Tema 2.</b>	<p>Sesiones de anti gimnasia y tabla de respiraciones</p> <p>Respiración: abrir y centrar al cuerpo y al pensamiento en la importancia de una buena respiración que además de llevarnos al momento presente ayude al estiramiento muscular. La respiración torácica o alta, el cuerpo emocional y la abdominal y costal.</p>
<b>Tema 3.</b>	<p>Sesiones de anti gimnasia y tabla de respiraciones</p> <p>Acercamiento: trabajar las aéreas circundantes a la zona de trabajo específica de la sesión para ir desbloqueándolas y que no interfieran en el orgasmo.</p>
<b>Tema 4.</b>	<p>Sesiones de anti gimnasia y tabla de respiraciones</p> <p>Liberación: trabajar una parte de la cadena lejana para abrir las llaves: permitir que circule la energía por distintos niveles y no existan explosiones.</p> <p>Orgasmo: movimientos en cadena que generan el estiramiento específico de la zona de trabajo de la sesión para liberar el diafragma.</p>
<b>Bloque 2</b>	
<b>Tema 5.</b>	<p>Sesiones de anti gimnasia y tabla de respiraciones</p> <p>Técnica Roy Hard:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) La voz “pura”: exploración de los registros, desde el grito hasta el canto.</li> <li>b) La respiración – relación voz/respiración- papel del diafragma, laringe, etc.</li> <li>c) Expresión energética: musculatura para el trabajo vocal.</li> <li>d) La colocación de la voz”, resonadores de la cabeza, del pecho, del vientre, etc.</li> <li>e) La voz cantada – flexibilidad, elasticidad, musicalidad y matiz - nociones de precisión tonal y rítmica –</li> <li>f) Estudio del lenguaje en el canto (claridad de las vocales, precisión de las consonantes y del sentido de las palabras.)</li> <li>g) La voz hablada: desde la articulación y la precisión fonética del lenguaje al trabajo de intencionalidad, de comunicación de pensamiento y/o expresión de emoción.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>h) Improvisación vocal. Formas “libres”, cambios de timbres, sin referencia a estructuras musicales tonales o rítmicas, y sin textos.</li> </ul>
<b>Tema 6.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Sesiones de antigimnasia y tabla de respiraciones</li> <li>b) La colocación de la voz”, resonadores de la cabeza, del pecho, del vientre, etc.</li> </ul>
<b>Tema 7.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Sesiones de antigimnasia y tabla de respiraciones</li> <li>b) Improvisación vocal. Formas “libres”, cambios de timbres, sin referencia a estructuras musicales tonales o rítmicas, y sin textos.</li> </ul>
<b>Tema 8.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Anatomía del Aparato Fonador:</li> <li>b) Laringe, cuerdas vocales, cavidad bucal, y resonadores.</li> <li>c) Fisiología de la Voz:</li> <li>d) Procesos de fonación.</li> <li>e) Control respiratorio y diafrágmático.</li> <li>f) Resonancia y articulación.</li> <li>g) Higiene Vocal:</li> <li>h) Cuidados preventivos y técnicas de calentamiento.</li> </ul>

**Bloque 3:**

<b>Tema 9.</b>	Roy Hard técnica físico-vocal.
<b>Tema 10.</b>	Antigimnasia; Theresa Bertherat
<b>Tema 11.</b>	Bioenergética; Lowen
<b>Tema 12.</b>	Feldenkrais