

DATOS DE LA ASIGNATURA

Centro	ESAD de Extremadura		
Grado en EAS / Especialidad	Interpretación textual / Dirección escénica y Dramaturgia.		
Departamento	Dirección de escena		
Nombre de la asignatura	Teatro oriental		
Aula	Interpretación I	Horas semanales	1
Ciclo	2º	Curso	4º
Duración	Anual	ECTS	2
Carácter de la asignatura	Teórico-práctica.		
Tipo de asignatura	Formación Básica		
Lengua que se imparte	Español		

INTRODUCCIÓN

La asignatura *Teatro oriental* es una asignatura optativa que se ciñe al currículo de las enseñanzas de Arte Dramático regulado por el Real Decreto 630/2010, de 5 de junio, por el que se regula el contenido básico de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Arte Dramático establecidas en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. Dicho Real Decreto recoge en la organización de materias que las Administraciones educativas, vista la propuesta de los centros, establece el plan de estudios, completando hasta el total de 240 créditos los mínimos fijados en este real decreto de conformidad con algunos criterios, entre el que se señala que: se podrán establecer asignaturas optativas que desarrollen contenidos cuya finalidad sea la de actualizar, completar o ampliar la formación del alumnado.

Por otro lado, la propuesta de la asignatura se ajusta a lo establecido en el Decreto 27/2014 de 4 de marzo, donde se especifica que: las asignaturas optativas a ofertar al alumnado para el curso siguiente, entre las que podrán figurar asignaturas obligatorias de otra especialidad, serán propuestas por el centro anualmente, de acuerdo con sus disponibilidades docentes, las necesidades formativas y la demanda del alumnado, con indicación de las competencias, contenidos, número de créditos y

curso/s en las que se imparten.

Los contenidos aquí expuestos, se vinculan a los descriptores y contenidos de materias tanto de Interpretación textual como de Dirección escénica y dramaturgia recogidas en las citadas legislaciones.

1. COMPETENCIAS

TRANSVERSALES (CT)

CT1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT2	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
CT3	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT4	Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
CT5	Capacidad comunicativa y crítica constructiva en el trabajo en equipo.
CT6	Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
CT7	Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

GENERALES (CG)

CG1	Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo, así como la conciencia y el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo.
CG2	Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.
CG3	Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.

ESPECÍFICAS (CE)

CE1	Conocer y comprender las principales tradiciones teatrales orientales identificando sus rasgos formales, expresivos y simbólicos.
CE2	Analizar comparativamente las diferencias y puntos de convergencia entre teatro oriental y teatro occidental, valorando sus aportaciones mutuas en la historia de las artes escénicas.
CE3	Explorar las técnicas corporales, vocales y rítmicas propias de distintas tradiciones

	orientales.
CE4	Desarrollar la capacidad de experimentar con objetos, máscaras y elementos simbólicos, integrándolos en prácticas de teatro objetual y gestual inspiradas en la escena oriental.
CE5	Investigar y reflexionar críticamente sobre el diálogo intercultural en el teatro contemporáneo, distinguiendo entre apropiación cultural y procesos creativos colaborativos. Investigar y reflexionar críticamente sobre el diálogo intercultural en el teatro contemporáneo, distinguiendo entre apropiación cultural y procesos creativos colaborativos.
CE6	Hábito de creación escénica y participación regular en el aula.
CE7	Desarrollo del universo creativo individual.
CE8	Crear propuestas escénicas originales que integren elementos característicos del teatro oriental.

2. CONTENIDOS

TEMAS	
Bloque 1:	
Tema 1.	FUNDAMENTOS DEL TEATRO ORIENTAL. Teatro, rito y espiritualidad. Tradiciones principales: Kathakali (India); Ópera de Pekín (China); Nō, Kabuki, Butoh (Japón); Wayang kulit (Indonesia).
Tema 2.	TÉCNICAS ACTORALES Y RECURSOS EXPRESIVOS. Entrenamiento físico (kata, yoga). Técnica Suzuki. Técnicas vocales: canto estilizado, respiración y proyección. Ritmo y tiempo (<i>Ma</i>) Títeres (Bunraku) Máscaras, maquillaje y caracterización.
Bloque 2:	
Tema 3.	INFLUENCIAS Y DIÁLOGOS INTERCULTURALES Antonin Artaud y la crueldad: Oriente como revelación teatral. Bertolt Brecht y el distanciamiento: modelos orientales. Vsévolod Meyerhold: biomecánica y herencias orientales. Jerzy Grotowski: el "actor santo" y la disciplina escénica. Tadashi Suzuki y Peter Brook: puentes Oriente-Occidente.
Tema 4.	PROYECTO FINAL DE CREACIÓN ESCÉNICA BASADO EN EL TEATRO ORIENTAL