

### DATOS DE LA ASIGNATURA

Centro	ESAD de Extremadura		
Grado en EAS / Especialidad	Interpretación textual / Dirección escénica y Dramaturgia.		
Departamento	Dirección de escena		
Nombre de la asignatura	Teatro de objetos		
Aula	Ensayo I	<b>Horas semanales</b>	1
Ciclo	2º	<b>Curso</b>	3º
Duración	Anual	<b>ECTS</b>	2
Carácter de la asignatura	Teórico-práctica.		
Tipo de asignatura	Formación Básica		
Lengua que se imparte	Español		

### INTRODUCCIÓN

La asignatura *Teatro de objetos* es una asignatura optativa que se ciñe al currículo de las enseñanzas de Arte Dramático regulado por el Real Decreto 630/2010, de 5 de junio, por el que se regula el contenido básico de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Arte Dramático establecidas en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. Dicho Real Decreto recoge en la organización de materias que las Administraciones educativas, vista la propuesta de los centros, establece el plan de estudios, completando hasta el total de 240 créditos los mínimos fijados en este real decreto de conformidad con algunos criterios, entre el que se señala que: se podrán establecer asignaturas optativas que desarrollen contenidos cuya finalidad sea la de actualizar, completar o ampliar la formación del alumnado.

Por otro lado, la propuesta de la asignatura se ajusta a lo establecido en el Decreto 27/2014 de 4 de marzo, donde se especifica que: las asignaturas optativas a ofertar al alumnado para el curso siguiente, entre las que podrán figurar asignaturas obligatorias de otra especialidad, serán propuestas por el centro anualmente, de acuerdo con sus disponibilidades docentes, las necesidades formativas y la demanda del alumnado, con indicación de las competencias, contenidos, número de créditos y

curso/s en las que se imparten.

Los contenidos aquí expuestos, se vinculan a los descriptores y contenidos de materias tanto de Interpretación textual como de Dirección escénica y dramaturgia recogidas en las citadas legislaciones.

## 1. COMPETENCIAS

### TRANSVERSALES (CT)

<b>CT1</b>	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
<b>CT2</b>	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
<b>CT3</b>	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
<b>CT4</b>	Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
<b>CT5</b>	Capacidad comunicativa y crítica constructiva en el trabajo en equipo.
<b>CT6</b>	Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
<b>CT7</b>	Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

### GENERALES (CG)

<b>CG1</b>	Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo, así como la conciencia y el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo.
<b>CG2</b>	Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.
<b>CG3</b>	Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.

### ESPECÍFICAS (CE)

<b>CE1</b>	Hábito de creación escénica y participación regular en el aula.
<b>CE2</b>	Desarrollo del universo creativo individual.
<b>CE3</b>	Conocimiento de técnicas de manipulación y articulación.
<b>CE4</b>	Integración de objetos en la escena
<b>CE5</b>	Investigación y experimentación del teatro objetual.

<b>CE6</b>	Resolución de problemas técnicos y expresivos
<b>CE7</b>	Construcción de narrativa visual y simbólica con objetos
<b>CE8</b>	Creación de personajes completos

## 2. CONTENIDOS

TEMAS	
<b>Bloque 1:</b>	
<b>Tema 1.</b>	Introducción al Teatro de Objetos
<b>Tema 2.</b>	El Objeto como Protagonista
<b>Tema 3.</b>	La Dramaturgia del Objeto
<b>Bloque 2:</b>	
<b>Tema 4.</b>	El Títere
<b>Tema 5.</b>	Creación artesanal de títeres
<b>Tema 6.</b>	Manipulación y puesta en escena de títeres y objetos