

### DATOS DE LA ASIGNATURA

|                             |                                  |                        |    |
|-----------------------------|----------------------------------|------------------------|----|
| Centro                      | ESAD de Extremadura              |                        |    |
| Grado en EAS / Especialidad | Dirección escénica y Dramaturgia |                        |    |
| Departamento                | Dirección escénica               |                        |    |
| Nombre de la asignatura     | Espacio sonoro                   |                        |    |
| Aula                        | Plató                            | <b>Horas semanales</b> | 2h |
| Ciclo                       | 2º                               | <b>Curso</b>           | 3º |
| Duración                    | Anual                            | <b>ECTS</b>            | 4  |
| Carácter de la asignatura   | Específica                       |                        |    |
| Tipo de asignatura          | Teórico-Práctica                 |                        |    |
| Lengua que se imparte       | Castellano                       |                        |    |

### INTRODUCCIÓN

La asignatura Espacio Sonoro se incluye dentro del currículo de la especialidad de Dirección de Escena y Dramaturgia (Opción A, Dirección de Escena) de las enseñanzas de Arte Dramático regulado por el Real Decreto 630/2010, de 5 de junio, por el que se regula el contenido básico de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Arte Dramático establecidas en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación con los siguientes descriptores o contenidos: Estudio de los principios musicales (ritmo, melodía, armonía, etc.), y su aplicación en la escenificación. Análisis de los elementos sonoros aplicados en la dramaturgia y la escenificación. Concepto de espacio sonoro.

Los contenidos expuestos en esta guía docente se ajustan a lo establecido en el Decreto 27/2014 de 4 de marzo, donde se especifica que serán contenidos de la asignatura: El sonido y la onda sonora (acústica y psicoacústica) en la construcción del espacio sonoro teatral: ciencia, uso y aplicación. El sonido en el proceso del montaje escénico: preproducción, producción, postproducción y puesta en escena.

## 1. COMPETENCIAS

### TRANSVERSALES (CT)

|            |  |
|------------|--|
| <b>CT1</b> | Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.                                 |
| <b>CT2</b> | Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.           |
| <b>CT3</b> | Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.  |
| <b>CT4</b> | Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.  |
| <b>CT5</b> | Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables. |

### GENERALES (CG)

|            |   |
|------------|---|
| <b>CG1</b> | Fomentar la expresión y creación personal.  |
| <b>CG2</b> | Aplicar de forma teórica la creatividad personal en la realización de exposiciones prácticas y trabajos teóricos en el aula que le ayuden a comprender la importancia que tiene en su trabajo el conocimiento de esta enseñanza.      |
| <b>CG3</b> | Aplicar los conocimientos básicos teóricos para la resolución de problemas que le surjan en su aprendizaje de la asignatura con respecto a la interrelación de escuelas, disciplinas o corrientes diversas del mundo del espectáculo. |
| <b>CG4</b> | Desarrollar de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la observación y el análisis, fomentando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad.             |

### ESPECÍFICAS (CE)

|            |  |
|------------|--|
| <b>CE1</b> | Entender el concepto del sonido y su tipología.  |
| <b>CE2</b> | Comprender el concepto de la onda sonora, su representación gráfica, sus características y la relación de las mismas con el sonido que encarna.                                  |
| <b>CE3</b> | Seleccionar los sonidos adecuados para un espacio sonoro a partir del análisis sonoro de un texto y la consideración de los planteamientos escénicos elaborados por el director. |
| <b>CE4</b> | Ser capaz de elaborar la hoja de sonido, el libreto de sonido y el plano de sonido y establecer el plan de trabajo a seguir para la materialización de un diseño de sonido.      |
| <b>CE5</b> | Desarrollar creativamente supuestos teórico-práctico de carácter dramático relacionado con el espacio sonoro de obras teatrales concretas.                                       |
| <b>CE6</b> | Asimilar aspectos técnicos concernientes a la figura del técnico de sonido en espectáculos en vivo.  |

## 2. CONTENIDOS

Los contenidos expuestos en esta guía docente se ajustan a lo establecido en el Decreto 27/2014 de 4 de marzo, donde se especifica que serán contenidos de la asignatura: El sonido y la onda sonora (acústica y psicoacústica) en la construcción del espacio sonoro teatral: ciencia, uso y aplicación. El sonido en el proceso del montaje escénico: preproducción, producción, postproducción y puesta en escena.

| TEMAS            |   |
|------------------|---|
| <b>Bloque 1:</b> |   |
| <b>Tema 1.</b>   | El concepto de Espacio Sonoro para la puesta en escena.   |
| <b>Tema 2.</b>   | Manifestaciones sonoras.  |
| <b>Tema 3.</b>   | Cualidades del sonido.  |
| <b>Tema 4.</b>   | Fases de la dinámica del sonido.  |
| <b>Tema 5.</b>   | Fuentes de producción sonora.   |
| <b>Tema 6.</b>   | Traducción narrativa concreta del sonido en la puesta en escena.  |
| <b>Tema 7.</b>   | Posibilidades Narrativas, expresivas y/o significativas de los sonidos dentro de la puesta en escena.   |
| <b>Tema 8.</b>   | Transiciones sonoras en la puesta en escena: usos y tipologías.   |
| <b>Bloque 2:</b> |   |
| <b>Tema 9.</b>   | Ubicación de las fuentes sonoras: Dirigir la atención del espectador. Acusmática.                       |
| <b>Tema 10.</b>  | Categorías útiles para identificar y definir los sonidos. Internos/externos, objetivos subjetivos, etc. |
| <b>Tema 11.</b>  | Grado de evidenciación de los mecanismos de producción del sonido                                       |
| <b>Tema 12.</b>  | El Diseñador de Sonido: Preproducción, producción, postproducción. Diseño en Sala.                      |