

DATOS DE LA ASIGNATURA

Centro	ESAD de Extremadura		
Grado en EAS / Especialidad	Grado en Arte Dramático/Dirección de Escena y Dramaturgia		
Departamento	Plástica teatral		
Nombre de la asignatura	Espacio Escénico I		
Aula		Horas semanales	2
Ciclo	1º	Curso	2º
Duración	Anual	ECTS	4
Carácter de la asignatura	Obligatoria		
Tipo de asignatura	Teórico-práctico-técnica		
Lengua que se imparte	Castellano		

INTRODUCCIÓN

El perfil de la asignatura Espacio Escénico I definido en la especialidad de Dirección de Escena y Dramaturgia corresponde al de un creador que contempla en su conjunto el proceso de creación teatral y comprende, utiliza, coordina y gestiona los diversos lenguajes que participan en la génesis de un espectáculo.

La asignatura Espacio Escénico I está diseñada para que los futuros graduados/as en Dirección de Escena y Dramaturgia conozcan, reconozcan, valoren y se capaciten, a fin de poder hacer suya la concepción y análisis del espacio, del tiempo escénico y de su significación. Se busca con ello que en su futuro profesional estén capacitados para generar sus propias lecturas espaciales y que éstas estén sustentadas por los principios tecnológicos y formales, para lo cual los contenidos de esta asignatura etiquetarán, analizarán y se visualizarán imágenes de las distintas construcciones, recursos y lenguajes que el espacio escénico ha ido dejándonos con el paso del tiempo.

Esta asignatura al ser complementada con Espacio Escénico II, estará centrada en el estudio y comprensión de la evolución histórica de los espacios escénicos a partir de la relación espectador-espectáculo desde sus orígenes hasta principios del S. XX, así como del estudio del espacio escénico contemporáneo, los fundamentos terminológicos básicos, el análisis de los elementos visuales y compositivos del espacio escenográfico, y de la semiótica del espacio escénicos, el análisis de los

elementos visuales y compositivos del espacio escenográfica del espacio escénico.

COMPETENCIAS

TRANSVERSALES (CT)

CT1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT2	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
CT3	Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
CT4	Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética.

GENERALES (CG)

CG1	Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.
CG2	Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos.

ESPECÍFICAS (CE)

CE1	Estudiar los fundamentos del espacio escénico dentro del proceso de puesta en escena.
CE2	Concebir propuestas escénicas que fundamentan el espectáculo, generando y analizando conceptos, textos e imágenes y valorando sus propiedades representativas y su calidad estética.

CONTENIDOS

Los contenidos expuestos en esta guía docente se ajustan a lo establecido en el Decreto 27/2014 de 4 de marzo, donde se especifica que serán contenidos de la asignatura.

TEMAS

Bloque 1: Fundamentos terminológicos básicos.

Tema 1.	<i>Definiciones de espacio escénico, espacio teatral, escenografía y decorado.</i>
Tema 2.	Espacio, tiempo y acción.
Tema 3.	Otros conceptos básicos. Diccionario escenotécnico o glosario de términos teatrales.

Bloque 2: Tipos de espacios escénicos hasta el S. XIX.

Tema 4.	Evolución histórica del espacio escénico desde sus orígenes hasta el S. XIX: el espacio teatral en Grecia, Roma, Edad Media, Renacimiento, Barroco y S. XIX.
Tema 5.	La relación espectador-espectáculo, y las distintas disposiciones entre emisor-receptor.

Bloque 3: Introducción analítica al espacio escénico.	
Tema 6.	Elementos y estructuras básicas escenográficas. Decorado armado y decorado corpóreo, elementos bidimensionales y elementos tridimensionales. Tipos, materiales y formas de construcción.
Tema 7.	Tipologías escenográficas: fija, semifija, cambio total, espacio único, espacio consecutivo y espacio simultáneo.
Tema 8.	Principios y fundamentos básicos del espacio en el diseño escenográfico: elementos esenciales y configuración de la forma; elementos horizontales, verticales e inclinados como definidores de espacio; organización de la forma y del espacio, de unión entre planos; y de relación entre espacios.
Tema 9.	Acercamiento al diseño espacial escenográfico a partir de textos poéticos o piezas teatrales cortas.
Bloque 4: Semiótica del espacio escénico. Introducción a la percepción visual.	
Tema 10.	El espectáculo como partitura escénica.
Tema 11.	Funciones del signo: mobiliario y utilería de planta.
Tema 12.	Semiótica de la representación.
Tema 13.	Comportamiento y lenguaje visual.
Tema 14.	Los porqués del diseño escenográfico. Volumen, color, textura, dimensiones o tamaño, forma, composición, materiales... Estudio perceptivo espacial escenográfico. Semiología de la escenografía.