

DATOS DE LA ASIGNATURA

Centro	ESAD de Extremadura		
Grado en EAS / Especialidad	Dirección escénica y Dramaturgia.		
Departamento	Dramaturgia		
Nombre de la asignatura	Escritura Dramática I		
Aula	Teórica II	Horas semanales	1'5
Ciclo	1º	Curso	1º
Duración	Anual	ECTS	4
Carácter de la asignatura	Teórico-práctica.		
Tipo de asignatura	Formación Básica		
Lengua que se imparte	Español		

INTRODUCCIÓN

La asignatura se incluye dentro del currículo de la especialidad de Dirección de Escena y Dramaturgia (Opción A, Dirección de Escena) de las enseñanzas de Arte Dramático regulado por el Real Decreto 630/2010, de 5 de junio, por el que se regula el contenido básico de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Arte Dramático establecidas en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. Los descriptores o contenidos expuestos son: Práctica de la escritura dramática (incluido el espectáculo audiovisual), donde se han de sintetizar todos los aspectos de la formación. Implica el conocimiento y la experimentación de la complejidad del proceso global de la creación, incluyendo la experiencia de la representación. El alumno aprende a integrar procedimientos y saberes adquiridos para conseguir transmitir al espectador las sensaciones, emociones y el sentido de la escritura dramática. Conocimiento y experimentación del método de trabajo. Valoración y crítica del resultado obtenido y del método de trabajo utilizado.

Por otro lado, los contenidos expuestos en esta guía docente también se ajustan a lo establecido en el Decreto 27/2014 de 4 de marzo, donde se especifica que serán contenidos de la asignatura: Acercamiento al mundo de las ideas, la fuente de inspiración, qué contamos y por qué. El universo del

escritor: El proceso creativo, desde la idea, hasta su somatización. Escritura de textos: ejercicios básicos.

1. COMPETENCIAS

TRANSVERSALES (CT)

CT1	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
CT2	Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
CT3	Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
CT4	Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.

GENERALES (CG)

CG1	Iniciar el desarrollo de la creatividad.
CG2	Fomentar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.

ESPECÍFICAS (CE)

CE1	Iniciar el hábito de la escritura.
CE2	Construir imágenes, argumentos, situaciones, personajes y tramas que revelen la realidad exterior.
CE3	Asimilar la técnica y desarrollar la capacidad para la escritura de textos dramáticos.
CE4	Conocer las particularidades del teatro familiar, para la infancia y la juventud desarrollando capacidades para la creación en esta forma dramática específica.
CE5	Adecúa las entregas de trabajo a la formalidad académica establecida

2. CONTENIDOS

Los contenidos expuestos en esta guía docente se ajustan a lo establecido en el Decreto 27/2014 de 4 de marzo, donde se especifica que serán contenidos de la asignatura.

TEMAS

Bloque 1: INTRODUCCIÓN A LA NOCIÓN DE ESCRITURA DRAMÁTICA

Tema 1.	Definición: singularidad del texto dramático con respecto a otros modelos literario.
----------------	--

Tema 2.	La percepción. Tipos de imaginación. La memoria. Sentimientos y emociones.
Tema 3.	Tipos de escritores.
Tema 4.	La organización del escritor.
Bloque 2: CONCEPTOS BÁSICOS	
Tema 5.	Estructura, acción, trama y subtrama.
Tema 6.	El conflicto.
Tema 7.	Diálogo, monólogo, acotaciones y didascalias.
Tema 8.	Espacio y tiempo.
Tema 9.	El personaje.
Bloque 3: GRANDES GÉNEROS DRAMÁTICOS	
Tema 10.	Mecanismos de lo trágico.
Tema 11.	Mecanismos de lo cómico.
Bloque 4: TEATRO FAMILIAR. TEATRO PARA LA INFANCIA Y LA JUVENTUD	
Tema 12.	Escribir para el público joven.
Tema 13.	Tratamiento temático del teatro familiar.