

DATOS DE LA ASIGNATURA

Centro	ESAD de Extremadura		
Grado en EAS / Especialidad	Dirección escénica y Dramaturgia.		
Departamento	Dramaturgia		
Nombre de la asignatura	Escritura Dramática III		
Aula	Teórica I	Horas semanales	1'5
Ciclo	2º	Curso	3º
Duración	Anual	ECTS	4
Carácter de la asignatura	Teórico-práctica.		
Tipo de asignatura	Formación Básica		
Lengua que se imparte	Español		

INTRODUCCIÓN

La asignatura se incluye dentro del currículo de la especialidad de Dirección de Escena y Dramaturgia (Opción A, Dirección de Escena) de las enseñanzas de Arte Dramático regulado por el Real Decreto 630/2010, de 5 de junio, por el que se regula el contenido básico de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Arte Dramático establecidas en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. Los descriptores o contenidos expuestos son: Práctica de la escritura dramática (incluido el espectáculo audiovisual), donde se han de sintetizar todos los aspectos de la formación. Implica el conocimiento y la experimentación de la complejidad del proceso global de la creación, incluyendo la experiencia de la representación. El alumno aprende a integrar procedimientos y saberes adquiridos para conseguir transmitir al espectador las sensaciones, emociones y el sentido de la escritura dramática. Conocimiento y experimentación del método de trabajo. Valoración y crítica del resultado obtenido y del método de trabajo utilizado.

Por otro lado, los contenidos expuestos en esta guía docente también se ajustan a lo establecido en el Decreto 27/2014 de 4 de marzo, donde se especifica que serán contenidos de la asignatura: Creación de la obra, pasos pactados, pasos obligatorios. Cómo trabajar los estilos. Encontrar el estilo

del universo personal. Escritura de textos aplicando esquemas dramáticos complejos. Escritura de un texto de pequeño formato.

1. COMPETENCIAS

TRANSVERSALES (CT)

CT1	Desarrollar la capacidad de cuestionar la información.
CT2	Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
CT3	Desarrollar de la capacidad de adaptarse a las circunstancias con objetividad, aprendiendo a superar los obstáculos, verlos como fuente de inspiración y aplicando siempre la creatividad y la autocrítica.

GENERALES (CG)

CG1	Desarrollar el universo personal creativo.
CG2	Desarrollar la creatividad.
CG3	Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.
CG4	Realizar una investigación orientada a estructurar y fundamentar el proceso creativo propio, en lo relativo a la metodología empleada y a la actualización estética.
CG5	Impulsar la capacidad de expresión y creación personal, articulando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos, y demostrando honestidad, responsabilidad y disposición colaborativa en el proceso creativo; afrontando con madurez tanto la asunción de riesgos como la gestión del fracaso.

ESPECÍFICAS (CE)

CE1	Afianzar el hábito de la escritura.
CE2	Iniciar la búsqueda del propio universo creativo y específico utilizando las técnicas de escritura para las artes escénicas, valorarlo y darle forma.
CE3	Comprender y analizar las características métricas, rítmicas y estilísticas las principales estrofas del verso áureo, aplicándolas en ejercicios de escritura dramática con precisión técnica y sensibilidad estética.
CE4	Explorar la reescritura creativa ejecutando adaptaciones y versiones dramáticas, ajustando el texto fuente a nuevas circunstancias estéticas, escénicas o culturales.
CE5	Conocer y aplicar los fundamentos teóricos y prácticos de la escritura dramática en el marco del <i>teatro documento</i> , desarrollando la capacidad de investigar fuentes reales, seleccionar materiales testimoniales y articularlos en una estructura escénica que combine rigor documental y creatividad artística.

2. CONTENIDOS

Los contenidos expuestos en esta guía docente se ajustan a lo establecido en el Decreto 27/2014 de 4 de marzo, donde se especifica que serán contenidos de la asignatura.

TEMAS	
Bloque 1	
NIVELES DE CONCRECIÓN DE LA ESCRITURA DRAMÁTICA: FÁBULA, ESCALETA Y TEXTO.	
Tema 1.	Fábula, intriga, escaleta.
Tema 2.	Texto y Contexto.
Tema 3.	Partes del texto: escena y unidades motivacionales.
Bloque 2: REESCRITURA DE TEXTOS	
Tema 4.	Teorías de la transtextualidad.
Tema 5.	Adaptación y versión.
Bloque 3: ESCRIBIR EN VERSO	
Tema 6.	Principales estrofas.
Tema 7.	Las figuras retóricas.
Bloque 4: EL TEATRO DOCUMENTO	
Tema 8.	El teatro como herramienta para generar un relato basado en conflictos e historias existentes.
Tema 9.	Teatro <i>verbatim</i>
Tema 10.	Procesos para la configuración de la dramaturgia para la narración de una historia real