

DATOS DE LA ASIGNATURA

Centro	ESAD de Extremadura		
Grado en EAS / Especialidad	Grado en Arte Dramático/ Interpretación Textual		
Departamento	Plástica Teatral		
Nombre de la asignatura	Caracterización I		
Aula	Aula de Caracterización	Horas semanales	2
Ciclo	1	Curso	1º
Duración	Anual	ECTS	4
Carácter de la asignatura	Práctica		
Tipo de asignatura	Obligatoria de especialidad		
Lengua que se imparte	Castellano		

INTRODUCCIÓN

La asignatura de Caracterización I, se sitúa en primer curso de la especialidad de Interpretación Textual.

Caracterización y Máscaras, son contenidos de relevancia en la formación de actor/actriz y por lo tanto, una cuestión de vital importancia para el desarrollo del trabajo, el estudio y la realización en la construcción del personaje y en su comunicación con el público.

El objetivo de esta asignatura es facilitar al alumnado los recursos teóricos y técnicos necesarios en el campo de la caracterización teatral, así como en la caracterización psicofísica del personaje con el fin de incentivar su capacidad investigadora, ya que es necesario potenciar su creatividad personal y situarlo en el ámbito cultural como un profesional activo, consciente y creativo.

El estudio del rostro, su expresión y gestos, son materia de trabajo a la hora de caracterizar. Pero del mismo modo la composición física, la gestualidad y la memoria del tiempo sobre la fisicidad del personaje son objeto de estudio en esta asignatura debido a la cantidad de prótesis, secuelas o rasgos que arrastren los personajes.

COMPETENCIAS

TRANSVERSALES (CT)	
CT1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT2	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
CT3	Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
CT4	Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
CT5	Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
CT6	Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
CT7	Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.
CT8	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT9	Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética.
CT10	Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

GENERALES (CG)	
CG1	Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.
CG2	Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo, así como la conciencia y el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo.
CG3	Comunicar, mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías.

CG4

Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos.

ESPECÍFICAS (CE)

CE1

Interaccionar la caracterización con el resto de lenguajes que forman parte del espectáculo.

CE2

Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo del personaje desde el punto de vista de su caracterización.

CE3

Extraer procedimientos plásticos para el diseño del personaje.

CE4

Introducir y utilizar adecuadamente los recursos expresivos necesarios para el desarrollo de la interpretación.

CONTENIDOS

Los contenidos expuestos en esta guía docente se ajustan a lo establecido en el Decreto 27/2014 de 4 de marzo, donde se especifica que serán contenidos de la asignatura.

TEMAS

Bloque I:

Tema 1.

Historia del maquillaje.

Tema 2.

Materiales, productos y cuidados.

Tema 3.

La piel: seguridad e higiene.

Tema 4.

Proporciones del rostro.

Tema 5.

Visagismo y líneas de fuerza.

Tema 6.

Maquillaje de cine y teatro.

Bloque II:

Tema 7.

Luces y sombras.

Tema 8.

Teoría del color, la forma y la textura.

Tema 9.

Color luz y color pigmento.

Tema 10.

Colorimetría.

Bloque III:

Tema 11.

El diseño del personaje.

Tema 12.

Factores que intervienen en la creación de una caracterización.

Bloque IV:

Tema 13.	Creación de máscaras.
Tema 14.	Manejo del látex y otros materiales.