

DATOS DE LA ASIGNATURA

Centro	ESAD de Extremadura		
Grado en EAS / Especialidad	Grado en Arte Dramático/ Dirección escénica y dramaturgia		
Departamento	Plástica Teatral		
Nombre de la asignatura	Caracterización		
Aula	Aula de Caracterización	Horas semanales	3
Ciclo	2º	Curso	4º
Duración	Anual	ECTS	6
Carácter de la asignatura	Práctica		
Tipo de asignatura	Obligatoria de especialidad		
Lengua que se imparte	Castellano		

INTRODUCCIÓN

La asignatura de Caracterización, se sitúa en primer curso de la especialidad de Dirección Escénica.

Caracterización y Máscaras, son contenidos de relevancia en la formación de actor/actriz y por lo tanto, una cuestión de vital importancia para el desarrollo del trabajo, el estudio y la realización en la construcción del personaje y en su comunicación con el público.

El objetivo de esta asignatura es facilitar al alumnado los recursos teóricos y técnicos necesarios en el campo de la caracterización teatral, así como en la caracterización psicofísica del personaje con el fin de incentivar su capacidad investigadora, ya que es necesario potenciar su creatividad personal y situarlo en el ámbito cultural como un profesional activo, consciente y creativo.

El estudio del rostro, su expresión y gestos, son materia de trabajo a la hora de caracterizar. Pero del mismo modo la composición física, la gestualidad y la memoria del tiempo sobre la fisicidad del personaje son objeto de estudio en esta asignatura debido a la cantidad de prótesis, secuelas o rasgos que arrastren los personajes.

COMPETENCIAS

TRANSVERSALES (CT)

CT1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT2	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
CT3	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT4	Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética.
CT5	Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

GENERALES (CG)

CG1	Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.
CG2	Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos.

ESPECÍFICAS (CE)

CE1	Proyectar la composición del espectáculo utilizando los conocimientos estéticos y técnicos necesarios sobre el lenguaje de la caracterización en las artes escénicas.
CE2	Concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto en lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética dentro del marco de la caracterización en el diseño del personaje.
CE3	Estudiar el concepto, el sentido y la significación de la caracterización en la puesta en escena.

CONTENIDOS

Los contenidos expuestos en esta guía docente se ajustan a lo establecido en el Decreto 27/2014 de 4 de marzo, donde se especifica que serán contenidos de la asignatura.

TEMAS

Bloque I:	
Tema 1.	Teoría y práctica de la caracterización. Historia del maquillaje.

Tema 2.	Seguridad e higiene.
Tema 3.	La caracterización dentro de la plástica teatral.
Tema 4.	El visagismo.
Tema 5.	Color pigmento y color luz.
Bloque II:	
Tema 6.	Técnicas y materiales.
Tema 7.	Herramientas. Productos: tipos.
Tema 8.	Bases. Correctores. Polvos.
Tema 9.	Luces y sombras. Delineados.
Tema 10.	Látex. Carne artificial. Crepé.
Bloque III:	
Tema 11 .	Creación del personaje según diferentes estilos teatrales.
Tema 12.	Caracterización para teatro.
Tema 13.	Caracterización para cine.
Tema 14.	Línea estética de un espectáculo.
Tema 15.	Taller de máscaras teatrales.
Bloque IV:	
Tema 16.	Aplicaciones de la caracterización a la realidad profesional.
Tema 17.	Necesidades específicas relacionadas con el Taller fin de grado.