

DECLARACIÓN DE POLÍTICA ERASMUS +

- I. Estrategia global**
- II. Implementación de actividades Erasmus + en la ESAD de Extremadura**
- III. Impacto del programa Erasmus + en la ESAD de Extremadura**

I. Estrategia Global

La Escuela Superior de Arte Dramático de Extremadura nace en el año 2009 como centro superior de enseñanzas artísticas con vocación internacional. Entre sus planeamientos estratégicos, figura la realización de intercambios estudiantiles y docentes, así como la colaboración con escuelas, academias, centros de estudio y entidades diversas relacionadas con la formación teatral en toda Europa.

Esa estrategia de relaciones internacionales se traduce en la incorporación inmediata, el mismo curso 2009-2010 de su nacimiento, al programa europeo Erasmus, así como la colaboración con centros de formación teatral de Livorno (Italia) y la participación en festivales internacionales de escuelas de arte dramático como el que se celebra en Jelcz Laskowice (Polonia). También realizamos un intercambio de alumnos con entidades formativas argentinas fuera del programa Erasmus, traducido en la estancia en la ESAD de Extremadura de una alumna de arte dramático de aquel país y, en reciprocidad, la asistencia de tres alumnos de la ESAD de Extremadura a diversos cursos de formación celebrados en Argentina.

A la hora de elegir los centros educativos europeos con los que realizamos los intercambios, no solo buscamos una excelencia académica sino también una coincidencia de intereses formativos, estéticos e incluso geoestratégicos, por esta razón, nuestra relación fundamental se centra y se centrará en las escuelas de arte dramático de Portugal e Italia. Por un lado, la situación fronteriza de Extremadura, su vocación histórica por el iberismo y la cooperación transfronteriza y los intereses del alumnado de la ESAD de Extremadura, que por razones geográficas, idiomáticas y artísticas se inclinan a participar en actividades de movilidad centradas en Portugal, nos han llevado a centrar hasta ahora nuestros intereses en los intercambios con este país. Por otro, la afinidad entre españoles e italianos y las distintas actividades de cooperación realizadas hasta ahora con centros italianos nos obligan a abrir la movilidad con centros de Italia en el futuro.

Asimismo, a medida que los intereses de los alumnos y de los profesores vayan cambiando y abriéndose a nuevos campos, la ESAD de Extremadura intentará ampliar el ámbito geográfico de la movilidad a otros países europeos que ya están interesados en establecer convenios de colaboración e intercambio con nosotros.

Por último, las actividades de movilidad se centran en los alumnos de segundo curso del primer ciclo y los de primer curso de segundo ciclo, si bien, los alumnos que participan principalmente en el programa Erasmus son estudiantes de 3º de Dirección y de 3º de Interpretación (es decir, el primer curso del segundo ciclo), ya que este curso nos parece el más adecuado, desde el punto de vista pedagógico, para centrar en él las actividades de

movilidad.

II. Implementación de actividades Erasmus + en la ESAD de Extremadura

La estrategia general de la ESAD de Extremadura para organizar e implementar proyectos de cooperación internacional (UE y no UE) se basa en la búsqueda de centros cuyo plan de estudios y objetivos principales de enseñanza y aprendizaje coincidan con los nuestros. Además de eso, también se tienen en cuenta los objetivos educativos y la relación transfronteriza con Portugal, que estimula una gran coincidencia en los intereses comunes. Consideramos que tanto la participación en estos proyectos de cooperación internacional como el intercambio de experiencias que significan son de vital importancia para la capacitación de los estudiantes y el personal.

La ESAD de Extremadura participará en proyectos de movilidad KA1 en el campo de la educación y la formación, más concretamente, en el proyecto de movilidad para estudiantes y personal de educación superior para socios. En ese sentido, incorporaremos en el próximo periodo a nuestro proyecto a nuevos centros de educación superior como la Escuela de Arte Dramático de Porto (CST/ESAP), en el marco de nuestro interés institucional por la cooperación transfronteriza en el ámbito de nuestras enseñanzas teatrales.

Nuestros esfuerzos en esta nueva relación y en las ya establecidas con instituciones educativas teatrales de Roma y Lisboa se centran en establecer un intercambio que vaya más allá de la simple movilidad de estudiantes y docentes. Pretendemos que los efectos de estas acciones trasciendan el hecho puntual del intercambio para producir efectos duraderos y sostenidos a futuro, en los que se perseguirán unos objetivos laborales en torno a una mejora en las perspectivas de empleo, un desarrollo de las actitudes para la iniciativa y el emprendimiento y la lógica mejora en la competencia en idiomas extranjeros.

Estos objetivos básicos, deben complementarse con otros aspectos intangibles, pero fundamentales en la formación de los estudiantes, como son adquirir una mayor autonomía personal y un aumento de la autoestima.

La participación en este proyecto traerá consigo una imprescindible concienciación intercultural a partir del conocimiento, la diversidad y las interrelaciones y una participación más activa en la vida democrática y en la sociedad en general.

Después del periodo de movilidad en el extranjero, solo se puede esperar, y en esa línea avanzará nuestro proyecto, una mayor motivación para participar en la educación o capacitación futura. Finalmente, como esencia de nuestro proyecto, coronándolo y abarcándolo todo, el objetivo aglutinador y primordial de una mejor conciencia del proyecto europeo y de los valores comunes de la UE.

Estos objetivos, referidos a nuestros estudiantes, se complementarán con los perseguidos en este proyecto para nuestro personal y nuestros profesionales, cuya participación en estas acciones se realizará atendiendo a fines tan esenciales como el de

mejorar las competencias vinculadas a sus perfiles profesionales; comprender de manera más amplia las prácticas, políticas y sistemas en educación, capacitación o juventud en todos los países; así como las interconexiones entre la educación formal y no formal, la formación profesional y el mercado laboral.

Las acciones de movilidad e intercambio que nos proponemos emprender, procurarán, así mismo, en el ámbito de nuestro personal y nuestros profesionales, una mayor comprensión y capacidad de respuesta a la diversidad social, lingüística y cultural; una mejora en las destrezas para abordar las necesidades de los desfavorecidos; mayores oportunidades para el desarrollo profesional y no profesional; mejores competencias en idiomas extranjeros y, en suma, todo ello redundará en una mayor motivación y satisfacción en el trabajo diario.

Finalmente, la ESAD de Extremadura confía, desea y espera que las actividades respaldadas bajo esta acción, impulsen en nuestra institución educativa una mayor capacidad para operar a nivel de la UE e internacionalmente y una mejora e innovación en la manera de operar en busca de nuestros objetivos, todo ello sustanciado en la creación de un entorno más moderno, dinámico, comprometido y profesional.

Nuestro proyecto, en suma, se une al conjunto de proyectos europeos amparados bajo la Acción Clave 1 (KA1) y pretende ayudar a que este esfuerzo común, coordinado y amparado por la Unión Europea, tenga un impacto en los sistemas de educación, capacitación y juventud en los países participantes, estimulando reformas de políticas y atrayendo nuevos recursos para la movilidad y más oportunidades en Europa y fuera de Europa.

III. Impacto del programa Erasmus + en la ESAD de Extremadura

La ESAD de Extremadura espera que su participación en los proyectos europeos de movilidad se traduzca en una modernización de su estructura, de su capacidad formativa y de sus objetivos estéticos y académicos. Entendida dicha modernización en el sentido de que el intercambio de docentes y discentes, la recepción de estudiantes de otros países y la colaboración con escuelas de arte dramático europeas redunde en un contacto cercano y enriquecedor con las corrientes teatrales y formativas de vanguardia, al tiempo que pretendemos aportar nuestra experiencia y nuestra capacidad de búsqueda a las escuelas artísticas con las que mantenemos relación.

En este sentido, la estrategia de movilidad y la orientación pedagógica de la Escuela se orienta hacia la consecución de las prioridades señaladas en la Agenda de Modernización de la Educación Superior en Europa. Pretendemos atraer a un número mayor de ciudadanos jóvenes a la educación superior con el fin de conseguir ese objetivo europeo de que el 40% de la población juvenil tenga estudios superiores completos. Para ello, divulgamos los estudios de Arte Dramático en los centros de enseñanza secundaria e intentamos hacer llegar nuestra oferta educativa a toda la sociedad, principalmente en Extremadura.

Para mejorar la calidad y la pertinencia de la educación superior que imparte la ESAD de Extremadura, mantenemos relaciones estrechas con el mercado de trabajo,

manteniéndose una relación mutua de información y participación con las diferentes compañías de arte dramático y con los certámenes y festivales públicos de teatro.

Participa también de esta filosofía de la Agenda de Modernización, nuestro empeño en la movilidad europea y la cooperación transfronteriza. La relación entre la educación superior, la investigación y las empresas es otro de los objetivos de la Escuela Superior de Arte Dramático. En este campo, estamos dando los primeros pasos, que se agilizarán a partir de la salida de la primera promoción de egresados de la ESAD de Extremadura. En ese sentido, la cooperación entre la ESAD de Extremadura y las instituciones regionales es fluida y la participación de nuestra institución educativa en los proyectos teatrales públicos de la región es cada vez más importante.

Por último, cabe destacar que la ESAD de Extremadura goza de una autonomía de gestión económica y de organización y orientación estratégica que redundará en favorecer la optimización de sus recursos e incide en otro de los objetivos de la Agenda Europea de Modernización de la Educación Superior como es la mejor gobernanza y financiación de los centros formativos superiores.

ENGLISH TRANSLATION

ERASMUS POLICY STATEMENT (EPS)

- I. **Overall strategy**
- II. **Implementation of Erasmus+ actions at the ESAD of Extremadura**
- III. **Impact of the Erasmus+ Programme on the ESAD of Extremadura**

I. Overall strategy

The ESAD of Extremadura was created in 2009 as a Higher School of Dramatic Arts with an international vocation. Among its most outstanding strategies are both the possibility of carrying out student and staff mobilities and the cooperation with a variety of public and private high schools, drama centres and different entities involved in the teaching of the dramatic arts throughout Europe.

This foreign affairs strategy resulted in the immediate incorporation of the ESAD of Extremadura to the Erasmus Programme the same year of its creation, 2009-2010, a cooperation with different centres of drama in Livorno (Italy), and the participation in some international festivals of Dramatic Arts Schools as the one held in Jelcz Laskowice (Poland). Out of the Erasmus Programme, an exchange of students with a centre in Argentina was also organized, which resulted in the visit of an Argentinian student of dramatic arts to the ESAD of Extremadura, and the attendance of three of our students at a variety of learning courses held in Argentina.

When choosing our partners to cooperate with, not only does the ESAD of Extremadura search after an academic excellence but also a coincidence with the teaching-learning and aesthetic interests, and even geostrategic ones. That is the reason why our main cooperation is and will be centred on High Schools of Dramatic Arts in Portugal and Italy. On the one hand, the border situation of Extremadura and Portugal, its historical vocation for everything related to Iberia and the cross-border cooperation, and our students' interests, who for geographical,

language, and artistic reasons are inclined to participate in activities held in Portugal, have made us centre our interests on the mobilities in this country. On the other, the affinity between Italian and Spanish people, and the different cooperative activities held until now with Italian centres make us search for partners from Italy in the future.

At the same time, as our students' and staff's interests change and open to new fields, the ESAD of Extremadura will try to extend the geographical area for the mobility to other countries which are already interested in cooperating and participating in the Erasmus programme with us.

Finally, the mobility centres on students of the second course of the first cycle and those of the first course of the second cycle. However, most of the students who have applied for the Erasmus mobility are those registered in the third year of both Directing and Performing Arts (that is, the first course of the second cycle), since this course seems to be the most adequate, from a pedagogical point of view, to centre the mobility activities on.

II. Implementation of Erasmus + actions at the ESAD of Extremadura

The overall strategy of the ESAD of Extremadura to organize and implement international (EU and non-EU) cooperation projects is based on the search of centres whose syllabus and main teaching and learning aims coincide with ours. Apart from that, the educational objectives and the cross-border relationship with Portugal, which stimulates a great deal of coincidence in common interests, are also taken into consideration. We consider that both the participation in these international cooperation projects and the exchange of experiences they mean are of vital importance to the students' and staff's training.

The ESAD of Extremadura will participate in KA1 mobility projects in the field of education and training, more specifically, in the mobility project for higher education students and staff. with partner countries. In this sense, we will incorporate new higher education centers such as the Porto Dramatic Art School (CST / ESAP) into our project in the next period, within the framework of our institutional interest in cross-border cooperation in the field of our theatrical teachings.

Our efforts in this new relationship and in those already established with theatrical educational institutions in Rome and Lisbon are focused on establishing an exchange that goes beyond the simple mobility of students and teachers. We intend that the effects of these actions go beyond the specific fact of the exchange to produce lasting and sustained effects in the future, in which labour objectives will be pursued around an improvement in employment prospects, a development of attitudes for the initiative and entrepreneurship and logic improves proficiency in foreign languages.

These basic objectives must be complemented by other intangible, but fundamental aspects in the training of students, such as acquiring greater personal autonomy and increasing self-esteem.

The participation in this project will bring with it an essential intercultural awareness based on knowledge, diversity and interrelationships and a more active participation in democratic life and in society in general.

After the period of mobility abroad, you can only expect, and in this line our project will advance, a greater motivation to participate in future education or training. Finally, as the

essence of our project, crowning and encompassing everything, the unifying and primary objective of a better awareness of the European project and the common values of the EU. These objectives, related to our students, will be complemented by those pursued in this project for our staff and professionals, whose participation in these actions will be carried out with such essential purposes as improving the skills linked to their professional profiles; to understand more broadly the practices, policies and systems in education, training or youth in all countries; as well as the interconnections between formal and non-formal education, vocational training and the labor market.

The mobility and exchange actions that we intend to undertake, will likewise seek, within our staff and our professionals, a greater understanding and capacity to respond to social, linguistic and cultural diversity; an improvement in skills to address the needs of the disadvantaged; increased opportunities for professional and non-professional development; better competencies in foreign languages and, in short, all this will result in greater motivation and satisfaction in daily work.

Finally, the ESAD of Extremadura trusts, wishes and expects that the activities supported under this action will promote in our educational institution a greater capacity to operate at the EU level and internationally and an improvement and innovation in the way of operating in search of our objectives, all substantiated in the creation of a more modern, dynamic committed and professional environment.

Our project, in short, joins the set of European projects covered under Key Action 1 (KA1) and aims to help this common effort, coordinated and supported by the European Union, have an impact on education, training and youth in participating countries, stimulating policy reforms and attracting new resources for mobility and more opportunities in Europe and outside Europe.

III. Impact of the Erasmus + Programme on the ESAD of Extremadura

The ESAD of Extremadura expects that its participation in the Programme and European projects of mobility means a great modernisation of its structure, its formative capacity and its aesthetic and academic aims, on the understanding that such modernisation means that the exchange of students and staff, the host of incoming students, and the cooperation with other European Higher Education Institutions of Dramatic Arts will have a bearing on a close and enriching contact with avant-garde theatrical and formative trends, at the same time that we contribute our own experience and our search capacity to the other Dramatic Arts Higher Schools we have a relationship with.

In this respect, the overall mobility strategy and the pedagogical orientation of the ESAD of Extremadura direct towards the achievement of the priorities pointed out in the Modernisation Agenda. We expect to attract a greater number of citizens to higher education in order to achieve the aim of reaching a 40 per cent of the youth with complete degrees. In order to do so, we publish the Dramatic Arts studies in Secondary Schools and try to make all society, mainly in Extremadura, know our teaching offer.

At the same time, and in order to improve both the quality and the pertinence of the Higher Education conveyed at the ESAD of Extremadura, close relations with the labour market are

maintained, as there exists a mutual exchange of information and cooperation not only with the different theatre companies but also with the contests and public theatre festivals organised.

Our determination to encourage European mobility, and to improve cross-border cooperation is also present in the philosophy of the Modernisation Agenda. The relationship between Higher Education, research and companies is another aim of our

High School. In this field, we are giving the first steps, which will grow and speed up as soon as the first students graduate from the ESAD of Extremadura next year. In this sense, the cooperation between our High School and the regional institutions is quite fluid, and the participation of our School in the public theatrical projects in the Community is more and more important.

Finally, it is worth mentioning that the autonomy in the economic administration and the strategic orientation of the ESAD of Extremadura not only help to optimize its resources but also stresses another aim included in the Modernization Agenda of Higher Education, namely a better management and funding of Higher Education Institutions.