

**Curso:** 1º Interpretación  
**Grupo:** 1º I

**Tutor:** D. Rodolfo García Añez  
**Aula de referencia:** Cuerpo

	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	
8.30 – 8.55	<b>Introducción al Verso</b> <i>Carles Farinós Jiménez</i> <b>Aula:</b> Audiovisuales	<b>Interpretación I</b> <i>Rodolfo García Añez</i> <b>Aula:</b> Cuerpo	<b>Historia y Teoría de la Literatura Dramática I</b> <i>Juan M. Sánchez Rodríguez</i> <b>Aula:</b> Teórica IV / Ensayo I	<b>Lucha Escénica I</b> <i>José Ángel Moreno López</i> <b>Aula:</b> Interpretación I	<b>Historia de las Artes del Espectáculo</b> <i>Juan M. Sánchez Rodríguez</i> <b>Aula:</b> Teórica IV / Ensayo I	
9.00 – 9.25						
9.30 – 9.55						
10.00 – 10.25	<b>Ortofonía</b> <i>Rodolfo García Añez</i> <b>Aula:</b> Sala Roja			<b>Historia de las Artes del Espectáculo</b> <i>Juan M. Sánchez Rodríguez</i> <b>Aula:</b> Teórica IV / Ensayo I	<b>Interpretación I</b> <i>Rodolfo García Añez</i> <b>Aula:</b> Cuerpo <b>(10.00 – 12.25)</b>	<b>Interpretación I</b> <i>Rodolfo García Añez</i> <b>Aula:</b> Cuerpo
10.30 – 10.55						
11.00 – 11.25						
11.25 – 11.45			<b>Música I</b> <i>Ángel Jiménez Iglesias</i> <b>Aula:</b> Música <b>(11.00 – 12.25)</b>			
11.45 – 12.10	<b>Lengua Extranjera: Inglés</b> <i>Luis Sánchez Rodríguez</i> <b>Aula:</b> Audiovisuales	<b>Teoría de la Interpretación</b> <i>José Luis Montero Carrero</i> <b>Aula:</b> Audiovisuales				
12.15 – 12.40						
12.45 – 13.10						
13.15 – 13.40	<b>Expresión Corporal (Teórica)</b> <i>Raquel Jiménez Galán</i> <b>Aula:</b> Audiovisuales	<b>Caracterización I</b> CARAC <b>Aula:</b> Caracterización	<b>Expresión Corporal (Práctica)</b> <i>Raquel Jiménez Galán</i> <b>Aula:</b> Escenario	<b>Ortofonía</b> <i>Rodolfo García Añez</i> <b>Aula:</b> Sala Roja	<b>Historia y Teoría de la Literatura Dramática I</b> <i>Juan M. Sánchez Rodríguez</i> <b>Aula:</b> Teórica IV / Ensayo I	
13.45 – 14.10						
14.15 – 14.40						
14.45 – 15.10						<b>Música I</b> <i>Ángel Jiménez Iglesias</i> <b>Aula:</b> Música
15.10 – 15.30						

**Curso:** 1º Dirección  
**Grupo:** 1º D

**Tutor:** D. José Luis Montero Carrero  
**Aula de referencia:** Teórica II

	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
8.30 – 8.55			<b>Escritura Dramática I</b> <i>J. Ramón Alonso de la Torre</i> <b>Aula:</b> Sala de Juntas	<b>Historia y Teoría de la Literatura Dramática I</b> <i>Juan M. Sánchez Rodríguez</i> <b>Aula:</b> Teórica IV / Ensayo I	<b>Historia de las Artes del Espectáculo</b> <i>Juan M. Sánchez Rodríguez</i> <b>Aula:</b> Teórica IV / Ensayo I
9.00 – 9.25	<b>Lengua Extranjera: Inglés</b> <i>Luis Sánchez Rodríguez</i> <b>Aula:</b> Taller	<b>Interpretación</b> <i>Lucía de Luque Rodríguez</i> <b>Aula:</b> Sala Roja	<b>Historia de las Artes del Espectáculo</b> <i>Juan M. Sánchez Rodríguez</i> <b>Aula:</b> Teórica IV / Ensayo I	<b>Interpretación</b> <i>Lucía de Luque Rodríguez</i> <b>Aula:</b> Escenario (10.00 – 12.30)	<b>Expresión Oral</b> <i>Carles Farinós Jiménez</i> <b>Aula:</b> Sala Roja
9.30 – 9.55					
10.00 – 10.25					
10.30 – 10.55	<b>Dirección Escénica I</b> <i>Mª. Ángeles García Martín</i> <b>Aula:</b> Teórica II				
11.00 – 11.25			<b>Dramaturgia I</b> <i>Andrés Mata Ramos</i> <b>Aula:</b> Audiovisuales		
11.25 – 11.45					
11.45 – 12.10			<b>Teoría de la Interpretación</b> <i>José Luis Montero Carrero</i> <b>Aula:</b> Audiovisuales		<b>Dramaturgia I</b> <i>Andrés Mata Ramos</i> <b>Aula:</b> Audiovisuales
12.15 – 12.40					
12.45 – 13.10					
13.15 – 13.40		<b>Historia y Teoría de la Literatura Dramática I</b> <i>Juan M. Sánchez Rodríguez</i> <b>Aula:</b> Teórica IV / Ensayo I	<b>Teoría del Verso Dramático</b> <i>Carles Farinós Jiménez</i> <b>Aula:</b> Sala Roja		
13.45 – 14.10				<b>Lenguaje Musical I</b> <i>Ángel Jiménez Iglesias</i> <b>Aula:</b> Música	
14.15 – 14.40					
14.45 – 15.10					

	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
16.30 – 17.25		<b>Dirección Escénica I</b> <i>Mª. Ángeles García Martín</i> <b>Aula:</b> Ensayo I / Ensayo III / Audiovisuales			
17.00 – 17.25					
17.30 – 18.25					
18.30 – 19.25					

**Curso:** 2º Interpretación  
**Grupo:** 2º I

**Tutor:** David Herrero Lorenzo  
**Aula de referencia:** Cuerpo

	<b>Lunes</b>	<b>Martes</b>	<b>Miércoles</b>	<b>Jueves</b>	<b>Viernes</b>
8.30 – 8.55		<b>Historia y Teoría de la Literatura Dramática II</b> <i>Juan M. Sánchez Rodríguez</i> <b>Aula:</b> Teórica IV / Ensayo I	<b>Música II</b> <i>Ángel Jiménez Iglesias</i> <b>Aula:</b> Música	<b>Danza I</b> <i>Mª. Araceli Molina Bravo</i> <b>Aula:</b> Cuerpo	<b>Verso I</b> <i>Carles Farinós Jiménez</i> <b>Aula:</b> Interpretación II
9.00 – 9.25					
9.30 – 9.55	<b>Teoría e Historia del Arte y la Estética I</b> <i>Eulalia Martínez Zamora</i>				
10.00 – 10.25		<b>Dicción</b> <i>David Herrero Lorenzo</i> <b>Aula:</b> Interpretación I	<b>Interpretación III</b> <i>Carmen Martínez Galarza</i> <b>Aula:</b> Interpretación II	<b>Teoría e Historia del Arte y la Estética I</b> <i>Eulalia Martínez Zamora</i> <b>Aula:</b> Teórica I	<b>Historia y Teoría de la Literatura Dramática II</b> <i>Juan M. Sánchez Rodríguez</i> <b>Aula:</b> Teórica IV / Ensayo I
10.30 – 10.55	<b>Verso I</b> <i>Carles Farinós Jiménez</i> <b>Aula:</b> Interpretación II				
11.00 – 11.25				<b>Música II</b> <i>Ángel Jiménez Iglesias</i> <b>Aula:</b> Música	
11.25 – 11.45		<b>Interpretación III</b> <i>Carmen Martínez Galarza</i> <b>Aula:</b> Interpretación II			
11.45 – 12.10					
12.15 – 12.40				<b>Lucha Escénica II</b> <i>José Ángel Moreno López</i> <b>Aula:</b> Interpretación I	<b>Dicción</b> <i>David Herrero Lorenzo</i> <b>Aula:</b> Interpretación I
12.45 – 13.10					
13.15 – 13.40	<b>Interpretación III</b> <i>Carmen Martínez Galarza</i> <b>Aula:</b> Interpretación II	<b>Teoría del Espectáculo y la Comunicación</b> <i>Belén Franco Pérez</i> <b>Aula:</b> Espacio Sonoro	<b>Danza I</b> <i>Mª. Araceli Molina Bravo</i> <b>Aula:</b> Cuerpo		
13.45 – 14.10					
14.15 – 14.40					
14.45 – 15.10					
15.10 – 15.30					
15.30 – 15.55					

**Curso:** 2º Dirección  
**Grupo:** 2º D

**Tutor:** D<sup>a</sup>. M<sup>a</sup>. Ángeles García Martín  
**Aula de referencia:** Taller

	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	
8.30 – 8.55				<b>Escritura Dramática II</b> 2º D <i>José R. Alonso de la Torre</i> <b>Aula:</b> Sala de Juntas		
9.00 – 9.25		<b>Teoría e Historia del Arte y la Estética I</b> <i>Eulalia Martínez Zamora</i> <b>Aula:</b> Teórica I				
9.30 – 9.55						
10.00 – 10.25	<b>Tecnología Aplicada a las Artes del Espectáculo I</b> <i>Rafael Cea Alonso de Liébana</i> <b>Aula:</b> Plató <b>(10.30 – 11.55)</b>	<b>Dirección Escénica II</b> <i>M<sup>a</sup>. Ángeles García Martín</i> <b>Aula:</b> Teórica III		<b>Espacio Escénico I</b> <i>Juan Manuel Sánchez Rodríguez</i> <b>Aula:</b> Taller	<b>Lenguaje Musical II</b> <i>Ángel Jiménez Iglesias</i> <b>Aula:</b> Música	
10.30 – 10.55						
11.00 – 11.25						<b>Teoría e Historia del Arte y la Estética I</b> <i>Eulalia Martínez Zamora</i> <b>Aula:</b> Teórica I <b>(11.00 – 11.55)</b>
11.25 – 11.45						
11.45 – 12.10					<b>Historia y Teoría de la Literatura Dramática II</b> <i>Juan M. Sánchez Rodríguez</i> <b>Aula:</b> Teórica IV / Ensayo I	
12.15 – 12.40	<b>Dramaturgia II</b> <i>Rodolfo García Añez</i> <b>Aula:</b> Taller		<b>Historia y Teoría de la Literatura Dramática II</b> <i>Juan M. Sánchez Rodríguez</i> <b>Aula:</b> Teórica IV / Ensayo I	<b>Dirección Escénica II</b> <i>M<sup>a</sup>. Ángeles García Martín</i> <b>Aula:</b> Audiovisuales		
12.45 – 13.10						
13.15 – 13.40						
13.45 – 14.10						
14.15 – 14.40						
14.45 – 15.10						
15.10 – 15.30		<b>Teoría del Espectáculo y la Comunicación</b> <i>Belén Franco Pérez</i> <b>Aula:</b> Espacio Sonoro				
15.30 – 15.55						

	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
16.30 – 17.25	<b>Dirección de Actores I</b> <i>M<sup>a</sup>. Ángeles García Martín</i> <b>Aula:</b> Ensayo III / Audiovisuales / Espacio Sonoro		<b>Dirección de Actores I</b> <i>M<sup>a</sup>. Ángeles García Martín</i> <b>Aula:</b> Ensayo III / Audiovisuales / Espacio Sonoro		
17.30 – 18.25					
18.30 – 19.25					

**Curso:** 3º Interpretación  
**Grupo:** 3º I – A

**Tutor:** D<sup>a</sup>. M<sup>a</sup>. Araceli Molina Bravo  
**Aula de referencia:** Interpretación I

	<b>Lunes</b>	<b>Martes</b>	<b>Miércoles</b>	<b>Jueves</b>	<b>Viernes</b>			
8.30 – 8.55								
9.00 – 9.25	<b>Danza II</b> <i>M<sup>a</sup>. Araceli Molina Bravo</i> <b>Aula:</b> Cuerpo		<b>Mimo</b> <i>José Ángel Moreno López</i> <b>Aula:</b> Escenario	<b>Canto I</b> <i>Ángel Jiménez Iglesias</i> <b>Aula:</b> Música	<b>Producción</b> <i>Belén Franco Pérez</i> <b>Aula:</b> Espacio Sonoro			
9.30 – 9.55								
10.00 – 10.25		<b>Teoría e Historia del Arte y la Estética II</b> <i>Eulalia Martínez Zamora</i> <b>Aula:</b> Teórica I						
10.30 – 10.55	<b>Inglés I</b> <i>Luis Sánchez Rodríguez</i> <b>Aula:</b> Jefatura de Estudios <b>El Sable Japonés en el Arte del Actor I</b> <i>Laly Martínez Zamora</i> <b>Aula:</b> Interpretación I <b>Danza Contemporánea y Composición Coreográfica</b> <i>M<sup>a</sup>. Araceli Molina Bravo</i> <b>Aula:</b> Cuerpo <b>Dramaturgia Extremeña: Pasado y Presente</b> <i>Belén Franco Pérez</i> <b>Aula:</b> Espacio Sonoro <b>Bio-yoga en el arte del actor</b> <i>Raquel Jiménez Galán</i> <b>Aula:</b> Interpretación III <b>Breve Historia del Cine</b> <i>José L. Montero Carrero</i> <b>Aula:</b> Taller							
11.00 – 11.25			<b>Expresión Oral I</b> <i>David Herrero Lorenzo</i> <b>Aula:</b> Sala Roja <b>(10.30 – 11.55)</b>	<b>Verso II</b> <i>David Herrero Lorenzo</i> <b>Aula:</b> Sala Roja	<b>Dramaturgia I</b> <i>Belén Franco Pérez</i> <b>Aula:</b> Espacio Sonoro <b>(10.30 – 12.25)</b>			
11.25 – 11.45								
11.45 – 12.10	<b>Teoría e Historia del Arte y la Estética II</b> <i>Eulalia Martínez Zamora</i> <b>Aula:</b> Teórica I	<b>Acrobacia</b> <i>Carles Farinós Jiménez</i> <b>Aula:</b> Cuerpo						
12.15 – 12.40								
12.45 – 13.10	<b>Taller de Interpretación I</b> <i>Carles Farinós Jiménez</i> <b>Aula:</b> Interpretación I	<b>Verso II</b> <i>David Herrero Lorenzo</i> <b>Aula:</b> Interpretación I	<b>Prácticas de Interpretación ante la Cámara</b> <i>José L. Montero Carrero</i> <b>Aula:</b> Plató	<b>Taller de Interpretación I</b> <i>Carles Farinós Jiménez</i> <b>Aula:</b> Capitol <i>(Escenario)</i>	<b>Expresión Oral I</b> <i>David Herrero Lorenzo</i> <b>Aula:</b> Interpretación I			
13.15 – 13.40								
13.45 – 14.10								
14.15 – 14.40								
14.45 – 15.10								
15.10 – 15.30								

**Curso:** 3º Interpretación  
**Grupo:** 3º I – B

**Tutor:** D<sup>a</sup>. Carmen Martínez Galarza  
**Aula de referencia:** Interpretación I

	<b>Lunes</b>	<b>Martes</b>	<b>Miércoles</b>	<b>Jueves</b>	<b>Viernes</b>
8.30 – 8.55	<b>Canto I</b> <i>Ángel Jiménez Iglesias</i> Aula: Música	<b>Expresión Oral I</b> <i>David Herrero Lorenzo</i> Aula: Interpretación I		<b>Expresión Oral I</b> <i>David Herrero Lorenzo</i> Aula: Sala Roja	<b>Producción</b> <i>Belén Franco Pérez</i> Aula: Espacio Sonoro
9.00 – 9.25					
9.30 – 9.55		<b>Teoría e Historia del Arte y la Estética II</b> <i>Eulalia Martínez Zamora</i> Aula: Teórica I	<b>Verso II</b> <i>Carles Farinós Jiménez</i> Aula: Audiovisuales		
10.00 – 10.25					
10.30 – 10.55	<b>Inglés I</b> <i>Luis Sánchez Rodríguez</i> Aula: Jefatura de Estudios <b>El Sable Japonés en el Arte del Actor I</b> <i>Laly Martínez Zamora</i> Aula: Interpretación I <b>Danza Contemporánea y Composición Coreográfica</b> <i>M<sup>a</sup>. Araceli Molina Bravo</i> Aula: Cuerpo <b>Dramaturgia Extremeña: Pasado y Presente</b> <i>Belén Franco Pérez</i> Aula: Espacio Sonoro <b>Bio-yoga en el arte del actor</b> <i>Raquel Jiménez Galán</i> Aula: Interpretación III <b>Breve Historia del Cine</b> <i>José L. Montero Carrero</i> Aula: Taller				
11.00 – 11.25			<b>Mimo</b> <i>José Ángel Moreno López</i> Aula: Escenario <b>(11.00 – 12.25)</b>	<b>Acrobacia</b> <i>José Ángel Moreno López</i> Aula: Interpretación I	<b>Dramaturgia I</b> <i>Belén Franco Pérez</i> Aula: Espacio Sonoro <b>(10.30 – 12.25)</b>
11.25 – 11.45					
11.45 – 12.10	<b>Teoría e Historia del Arte y la Estética II</b> <i>Eulalia Martínez Zamora</i> Aula: Teórica I	<b>Danza II</b> <i>M<sup>a</sup>. Araceli Molina Bravo</i> Aula: Interpretación I			
12.15 – 12.40					
12.45 – 13.10	<b>Prácticas de Interpretación ante la Cámara</b> <i>José L. Montero Carrero</i> Aula: Plató			<b>Taller de Interpretación I</b> <i>Carmen Martínez Galarza</i> Aula: Interpretación II	
13.15 – 13.40		<b>Verso II</b> <i>Carles Farinós Jiménez</i> Aula: Sala Roja	<b>Taller de Interpretación I</b> <i>Carmen Martínez Galarza</i> Aula: Interpretación II		
13.45 – 14.10					
14.15 – 14.40					
14.45 – 15.10					
15.10 – 15.30					

**Curso:** 3º Dirección  
**Grupo:** 3º D

**Tutora:** D. Juan Manuel Sánchez Rodríguez  
**Aula de referencia:** Teórica IV

	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
8.30 – 8.55	<b>Espacio Sonoro</b> <i>Rafael Cea Alonso de Liébana</i> <b>Aula:</b> Plató / Escenario	<b>Escritura Dramática III</b> <i>José R. Alonso de la Torre</i> <b>Aula:</b> Sala de Juntas	<b>Teoría e Historia del Arte y la Estética II</b> <i>Eulalia Martínez Zamora</i> <b>Aula:</b> Teórica I		<b>Producción</b> <i>Belén Franco Pérez</i> <b>Aula:</b> Espacio Sonoro
9.00 – 9.25					
9.30 – 9.55					
10.00 – 10.25					
10.30 – 10.55	<b>Inglés I</b> <i>Luis Sánchez Rodríguez</i> <b>Aula:</b> Jefatura de Estudios <b>El Sable Japonés en el Arte del Actor I</b> <i>Laly Martínez Zamora</i> <b>Aula:</b> Interpretación I <b>Danza Contemporánea y Composición Coreográfica</b> <i>Mª. Araceli Molina Bravo</i> <b>Aula:</b> Cuerpo <b>Dramaturgia Extremeña: Pasado y Presente</b> <i>Belén Franco Pérez</i> <b>Aula:</b> Espacio Sonoro <b>Bio-yoga en el arte del actor</b> <i>Raquel Jiménez Galán</i> <b>Aula:</b> Interpretación III <b>Breve Historia del Cine</b> <i>José L. Montero Carrero</i> <b>Aula:</b> Taller	<b>Espacio Escénico II</b> <i>Juan Manuel Sánchez Rodríguez</i> 3º D <b>Aula:</b> Taller	<b>Taller Audiovisual</b> <i>Rafael Cea Alonso de Liébana</i> <b>Aula:</b> Plató		<b>Dramaturgia III</b> <i>Andrés Mata Ramos</i> <b>Aula:</b> Audiovisuales
11.00 – 11.25					
11.25 – 11.45					
11.45 – 12.10					
12.15 – 12.40	<b>Tecnología Aplicada a las Artes del Espectáculo II</b> <i>Belén Franco Pérez</i> <b>Aula:</b> Espacio Sonoro	<b>Teoría e Historia del Arte y la Estética II</b> <i>Eulalia Martínez Zamora</i> <b>Aula:</b> Teórica I			
12.45 – 13.10					
13.15 – 13.40					
13.45 – 14.10					
			<b>Dramaturgia III</b> <i>Andrés Mata Ramos</i> <b>Aula:</b> Audiovisuales		

	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
16.30 – 17.25	<b>Dirección Escénica III</b> <i>Rafael Cea Alonso de Liébana</i> <b>Aula:</b> Ensayo I / Ensayo II / Sala de Juntas / Interpretación III ----- <b>Prác. de Dirección (2º cuat.)</b>	<b>Dirección de actores II</b> <i>Rafael Cea Alonso de Liébana</i> <b>Aula:</b> Sala de Juntas / Capitol: <i>Escenario / Sala 1 / Sala 2</i> ----- <b>Prác. de Dirección (2º cuat.)</b>		<b>Dirección de actores II</b> <i>Rafael Cea Alonso de Liébana</i> <b>Aula:</b> Ensayo I / Ensayo II / Sala de Juntas / Interpretación III ----- <b>Prác. de Dirección (2º cuat.)</b>	
17.30 – 18.25					
18.30 – 19.25					
19.30 – 20.25					

**Curso:** 4º Interpretación  
**Grupo:** 4º I

**Tutora:** Lucía de Luque Rodríguez  
**Aula de referencia:** Interpretación II

	<b>Lunes</b>	<b>Martes</b>	<b>Miércoles</b>	<b>Jueves</b>	<b>Viernes</b>
8.30 – 8.55	<b>Dramaturgia II</b> <i>Belén Franco Pérez</i> <b>Aula:</b> Espacio Sonoro		<b>Expresión Oral II</b> <i>David Herrero Lorenzo</i> <b>Aula:</b> Interpretación I	<b>Movimiento</b> <i>Raquel Jiménez Galán</i> <b>Aula:</b> Capitol <i>(Escenario)</i>	<b>Pedagogía</b> <i>José L. Montero Carrero</i> <b>Aula:</b> Audiovisuales
9.00 – 9.25					
9.30 – 9.55			<b>El Sable Japonés en el Arte del Actor I / II</b> <i>Laly Martínez Zamora</i> <b>Aula:</b> Interpretación I		
10.00 – 10.25					
10.30 – 10.55	<b>Canto II</b> <i>Ángel Jiménez Iglesias</i> <b>Aula:</b> Música <b>(10.30 – 11.55)</b>	<b>Caracterización II</b> <b>CARAC</b> <b>Aula:</b> Caracterización	<b>Inglés II</b> <i>Luis Sánchez Rodríguez</i> <b>Aula:</b> Jefatura Estudios <b>Composición Coreográfica para el Musical</b> <i>Mª. Araceli Molina Bravo</i> <b>Aula:</b> Cuerpo <b>Breve Historia del Cine Español</b> <i>José L. Montero Carrero</i> <b>Aula:</b> Taller <b>Introducción a la Documentación y Metodología de la Investigación en el Ámbito de las Artes Escénicas</b> <i>Belén Franco Pérez</i> <b>Aula:</b> Espacio Sonoro		
11.00 – 11.25			<b>Inglés I</b> <i>Luis Sánchez Rodríguez</i> <b>Aula:</b> Jefatura Estudios	<b>Indumentaria</b> <i>Eulalia Martínez Zamora</i> <b>Aula:</b> Teórica I	<b>Taller Fin de Estudios</b> <i>Lucía de Luque Rodríguez</i> <b>Aula:</b> Capitol <i>(Escenario)</i>
11.25 – 11.45					
11.45 – 12.10		<b>Taller Fin de Estudios</b> <i>Lucía de Luque Rodríguez</i> <b>Aula:</b> Capitol <i>(Escenario)</i>	<b>Taller Fin de Estudios</b> <i>Lucía de Luque Rodríguez</i> <b>Aula:</b> Capitol <i>(Escenario)</i>		
12.15 – 12.40	<b>Taller Fin de Estudios</b> <i>Lucía de Luque Rodríguez</i> <b>Aula:</b> Capitol <i>(Escenario)</i>				
12.45 – 13.10					
13.15 – 13.40					
13.45 – 14.10					
14.15 – 14.40					
14.40 – 15.10					
15.10 – 15.30					



Curso: 4º Dirección

Grupo: 4º D

Tutor: Dª. Eulalia Martínez Zamora

Aula de referencia: Teórica I

	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
8.30 – 8.55		<b>Iluminación</b> <i>Rafael Cea Alonso de Liébana</i> <b>Aula:</b> Plató / Escenario	<b>El Sable Japonés en el Arte del Actor I / II</b> <i>Laly Martínez Zamora</i> <b>Aula:</b> Interpretación I <b>Inglés II</b> <i>Luis Sánchez Rodríguez</i> <b>Aula:</b> Jefatura Estudios <b>Composición Coreográfica para el Musical</b> <i>Mª. Araceli Molina Bravo</i> <b>Aula:</b> Cuerpo <b>Breve Historia del Cine Español</b> <i>José L. Montero Carrero</i> <b>Aula:</b> Taller <b>Introducción a la Documentación y Metodología de la Investigación en el Ámbito de las Artes Escénicas</b> <i>Belén Franco Pérez</i> <b>Aula:</b> Espacio Sonoro	<b>Escritura Dramática IV</b> <i>José R. Alonso de la Torre</i> <b>Aula:</b> Sala de Juntas	<b>Pedagogía</b> <i>José L. Montero Carrero</i> <b>Aula:</b> Audiovisuales
9.00 – 9.25					
9.30 – 9.55					
10.00 – 10.25					
10.30 – 10.55					
11.00 – 11.25		<b>Dramaturgia IV</b> <i>Belén Franco Pérez</i> <b>Aula:</b> Espacio Sonoro	<b>Inglés I</b> <i>Luis Sánchez Rodríguez</i> <b>Aula:</b> Jefatura Estudios		
11.25 – 11.45					
11.45 – 12.10		<b>Indumentaria</b> <i>Eulalia Martínez Zamora</i> <b>Aula:</b> Teórica I	<b>Caracterización</b> <b>CARAC</b> <b>Aula:</b> Caracterización		
12.15 – 12.40					
12.45 – 13.10					
13.15 – 13.40					
13.45 – 14.10					
14.15 – 14.40					
14.45 – 15.10					
15.10 – 15.30					

## TARDE

	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
16.30 – 17.25	<b>Taller fin de Estudios</b> <i>Andrés Mata Ramos</i> <b>Aula:</b> Capitol <i>(Escenario / Sala 1 / Sala 2)</i> <b>Aula:</b> ESAD <i>(Escenario / Sala Roja)</i>		<b>Taller fin de Estudios</b> <i>Andrés Mata Ramos</i> <b>Aula:</b> Capitol <i>(Escenario / Sala 1 / Sala 2)</i> <b>Aula:</b> ESAD <i>(Escenario / Sala Roja)</i>	<b>Taller fin de Estudios</b> <i>Andrés Mata Ramos</i> <b>Aula:</b> Capitol <i>(Escenario / Sala 1 / Sala 2)</i> <b>Aula:</b> ESAD <i>(Escenario / Sala Roja)</i>	
17.30 – 18.25					
18.30 – 19.25					
19.30 – 20.25					