

Curso: 1º Interpretación
Grupo: 1º I

Tutor: D. Rodolfo García Añez
Aula de referencia: Cuerpo

	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	
8.30 – 8.55	Introducción al Verso <i>Carles Farinós Jiménez</i> Aula: Audiovisuales	Interpretación I <i>José Luis Montero Carrero</i> Aula: Cuerpo	Historia y Teoría de la Literatura Dramática I <i>Juan M. Sánchez Rodríguez</i> Aula: Teórica IV / Ensayo I	Lucha Escénica I <i>José Ángel Moreno López</i> Aula: Interpretación I	Historia de las Artes del Espectáculo <i>Juan M. Sánchez Rodríguez</i> Aula: Teórica IV / Ensayo I	
9.00 – 9.25						
9.30 – 9.55						
10.00 – 10.25	Ortofonía <i>Rodolfo García Añez</i> Aula: Sala Roja		Teoría de la Interpretación <i>José Luis Montero Carrero</i> Aula: Audiovisuales	Historia de las Artes del Espectáculo <i>Juan M. Sánchez Rodríguez</i> Aula: Teórica IV / Ensayo I	Interpretación I <i>José Luis Montero Carrero</i> Aula: Cuerpo (10.00 – 12.25)	Interpretación I <i>José Luis Montero Carrero</i> Aula: Cuerpo
10.30 – 10.55						
11.00 – 11.25						
11.25 – 11.45			Música I <i>Ángel Jiménez Iglesias</i> Aula: Música (11.00 – 12.25)			
11.45 – 12.10	Lengua Extranjera: Inglés <i>Luis Sánchez Rodríguez</i> Aula: Audiovisuales	Teoría de la Interpretación <i>José Luis Montero Carrero</i> Aula: Audiovisuales				
12.15 – 12.40						
12.45 – 13.10						
13.15 – 13.40	Expresión Corporal (Teórica) <i>Raquel Jiménez Galán</i> Aula: Audiovisuales	Caracterización I CARAC Aula: Caracterización	Expresión Corporal (Práctica) <i>Raquel Jiménez Galán</i> 1º I Aula: Escenario	Ortofonía <i>Rodolfo García Añez</i> Aula: Sala Roja	Historia y Teoría de la Literatura Dramática I <i>Juan M. Sánchez Rodríguez</i> Aula: Teórica IV / Ensayo I	
13.45 – 14.10						
14.15 – 14.40						
14.45 – 15.10					Música I <i>Ángel Jiménez Iglesias</i> Aula: Música	
15.10 – 15.30						

Curso: 1º Dirección**Grupo:** 1º D**Tutor:** D. José Luis Montero Carrero**Aula de referencia:** Teórica II

	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	
8.30 – 8.55			Escritura Dramática I <i>J. Ramón Alonso de la Torre</i> Aula: Sala de Juntas	Historia y Teoría de la Literatura Dramática I <i>Juan M. Sánchez Rodríguez</i> Aula: Teórica IV / Ensayo I	Historia de las Artes del Espectáculo <i>Juan M. Sánchez Rodríguez</i> Aula: Teórica IV / Ensayo I	
9.00 – 9.25	Lengua Extranjera: Inglés <i>Luis Sánchez Rodríguez</i> Aula: Taller	Interpretación <i>Lucía de Luque Rodríguez</i> Aula: Sala Roja	Historia de las Artes del Espectáculo <i>Juan M. Sánchez Rodríguez</i> Aula: Teórica IV / Ensayo I	Interpretación <i>Lucía de Luque Rodríguez</i> Aula: Sala Roja		
9.30 – 9.55						
10.00 – 10.25						
10.30 – 10.55	Dirección Escénica I <i>M^a. Ángeles García Martín</i> Aula: Teórica II				Expresión Oral <i>Carles Farinós Jiménez</i> Aula: Sala Roja	
11.00 – 11.25						
11.25 – 11.45				Dramaturgia I <i>Andrés Mata Ramos</i> Aula: Audiovisuales		
11.45 – 12.10			Teoría de la Interpretación <i>José Luis Montero Carrero</i> Aula: Audiovisuales			Dramaturgia I <i>Andrés Mata Ramos</i> Aula: Audiovisuales
12.15 – 12.40						
12.45 – 13.10						
13.15 – 13.40		Historia y Teoría de la Literatura Dramática I <i>Juan M. Sánchez Rodríguez</i> Aula: Teórica IV / Ensayo I	Teoría del Verso Dramático <i>Carles Farinós Jiménez</i> Aula: Sala Roja			
13.45 – 14.10				Lenguaje Musical I <i>Ángel Jiménez Iglesias</i> Aula: Música		
14.15 – 14.40						
14.45 – 15.10						

	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
16.30 – 17.25		Dirección Escénica I <i>M^a. Ángeles García Martín</i> Aula: Ensayo I / Ensayo III / Audiovisuales			
17.00 – 17.25					
17.30 – 18.25					
18.30 – 19.25					

Curso: 2º Interpretación
Grupo: 2º I

Tutor: INT 3
Aula de referencia: Cuerpo

	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
8.30 – 8.55		Historia y Teoría de la Literatura Dramática II <i>Juan M. Sánchez Rodríguez</i> Aula: Teórica IV / Ensayo I	Música II <i>Ángel Jiménez Iglesias</i> Aula: Música	Danza I <i>Mª. Araceli Molina Bravo</i> Aula: Cuerpo	Verso I <i>Carles Farinós Jiménez</i> Aula: Interpretación II
9.00 – 9.25					
9.30 – 9.55	Teoría e Historia del Arte y la Estética I <i>Eulalia Martínez Zamora</i> Aula: Teórica I				
10.00 – 10.25		Dicción <i>David Herrero Lorenzo</i> Aula: Interpretación I	Interpretación II <i>Lucía de Luque Rodríguez</i> Aula: Escenario	Teoría e Historia del Arte y la Estética I <i>Eulalia Martínez Zamora</i> Aula: Teórica I	Historia y Teoría de la Literatura Dramática II <i>Juan M. Sánchez Rodríguez</i> Aula: Teórica IV / Ensayo I
10.30 – 10.55	Verso I <i>Carles Farinós Jiménez</i> Aula: Interpretación II (10.30 – 12.25)				
11.00 – 11.25				Música II <i>Ángel Jiménez Iglesias</i> Aula: Música	
11.25 – 11.45					
11.45 – 12.10		Interpretación II <i>Lucía de Luque Rodríguez</i> Aula: Escenario			Dicción <i>David Herrero Lorenzo</i> Aula: Interpretación I
12.15 – 12.40				Lucha Escénica II <i>José Ángel Moreno López</i> Aula: Interpretación I	
12.45 – 13.10					
13.15 – 13.40	Interpretación II <i>Lucía de Luque Rodríguez</i> Aula: Capitol <i>(Escenario)</i>		Danza I <i>Mª. Araceli Molina Bravo</i> Aula: Interpretación I		
13.45 – 14.10		Teoría del Espectáculo y la Comunicación <i>Belén Franco Pérez</i> Aula: Espacio Sonoro			
14.15 – 14.40					
14.45 – 15.10					
15.10 – 15.30					
15.30 – 15.55					

Curso: 2º Dirección
Grupo: 2º D

Tutor: D^a. M^a. Ángeles García Martín
Aula de referencia: Taller

	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	
8.30 – 8.55				Escritura Dramática II 2º D <i>José R. Alonso de la Torre</i> Aula: Sala de Juntas		
9.00 – 9.25		Teoría e Historia del Arte y la Estética I <i>Eulalia Martínez Zamora</i> Aula: Teórica I				
9.30 – 9.55						
10.00 – 10.25	Tecnología Aplicada a las Artes del Espectáculo I <i>Rafael Cea Alonso de Liébana</i> Aula: Plató (10.30 – 11.55)	Dirección Escénica II <i>M^a. Ángeles García Martín</i> Aula: Teórica III		Espacio Escénico I <i>Juan Manuel Sánchez Rodríguez</i> Aula: Taller	Lenguaje Musical II <i>Ángel Jiménez Iglesias</i> Aula: Música	
10.30 – 10.55						
11.00 – 11.25						Teoría e Historia del Arte y la Estética I <i>Eulalia Martínez Zamora</i> Aula: Teórica I (11.00 – 11.55)
11.25 – 11.45						
11.45 – 12.10					Historia y Teoría de la Literatura Dramática II <i>Juan M. Sánchez Rodríguez</i> Aula: Teórica IV / Ensayo I	
12.15 – 12.40	Dramaturgia II <i>Rodolfo García Añez</i> Aula: Taller		Historia y Teoría de la Literatura Dramática II <i>Juan M. Sánchez Rodríguez</i> Aula: Teórica IV / Ensayo I	Dirección Escénica II <i>M^a. Ángeles García Martín</i> Aula: Audiovisuales		
12.45 – 13.10						
13.15 – 13.40						
13.45 – 14.10						
14.15 – 14.40						
14.45 – 15.10						
15.10 – 15.30		Teoría del Espectáculo y la Comunicación <i>Belén Franco Pérez</i> Aula: Espacio Sonoro				
15.30 – 15.55						

	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
16.30 – 17.25	Dirección de Actores I <i>M^a. Ángeles García Martín</i> Aula: Ensayo III / Audiovisuales / Espacio Sonoro		Dirección de Actores I <i>M^a. Ángeles García Martín</i> Aula: Ensayo III / Audiovisuales / Espacio Sonoro		
17.30 – 18.25					
18.30 – 19.25					

Curso: 3º Interpretación
Grupo: 3º I – A

Tutor: D^a. M^a. Araceli Molina Bravo
Aula de referencia: Interpretación I

	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
8.30 – 8.55					
9.00 – 9.25	Danza II <i>M^a. Araceli Molina Bravo</i> Aula: Cuerpo	Expresión Oral I <i>David Herrero Lorenzo</i> Aula: Interpretación I	Mimo <i>José Ángel Moreno López</i> Aula: Escenario	Canto I <i>Ángel Jiménez Iglesias</i> Aula: Música	Producción <i>Belén Franco Pérez</i> Aula: Espacio Sonoro
9.30 – 9.55					
10.00 – 10.25			Teoría e Historia del Arte y la Estética II <i>Eulalia Martínez Zamora</i> Aula: Teórica I		
10.30 – 10.55	Inglés I <i>Luis Sánchez Rodríguez</i> Aula: Jefatura de Estudios El Sable Japonés en el Arte del Actor I <i>Laly Martínez Zamora</i> Aula: Interpretación I Danza Contemporánea y Composición Coreográfica <i>M^a. Araceli Molina Bravo</i> Aula: Cuerpo Dramaturgia Extremeña: Pasado y Presente <i>Belén Franco Pérez</i> Aula: Espacio Sonoro Bio-yoga en el arte del actor <i>Raquel Jiménez Galán</i> Aula: Interpretación III Breve Historia del Cine <i>José L. Montero Carrero</i> Aula: Taller		Verso II <i>David Herrero Lorenzo</i> Aula: Sala Roja	Expresión Oral I <i>David Herrero Lorenzo</i> Aula: Interpretación I (10.30 – 11.55)	Dramaturgia I <i>Belén Franco Pérez</i> Aula: Espacio Sonoro (10.30 – 12.25)
11.00 – 11.25					
11.25 – 11.45					
11.45 – 12.10	Teoría e Historia del Arte y la Estética II <i>Eulalia Martínez Zamora</i> Aula: Teórica I	Acrobacia <i>Carles Farinós Jiménez</i> Aula: Cuerpo	Interpretación IV <i>Carmen Martínez Galarza</i> Aula: Interpretación II	Interpretación IV <i>Carmen Martínez Galarza</i> Aula: Interpretación II	
12.15 – 12.40					
12.45 – 13.10	Prácticas de Interpretación ante la Cámara <i>José L. Montero Carrero</i> Aula: Plató	Verso II <i>David Herrero Lorenzo</i> Aula: Interpretación I	Interpretación IV <i>Carmen Martínez Galarza</i> Aula: Interpretación II	Interpretación IV <i>Carmen Martínez Galarza</i> Aula: Interpretación II	
13.15 – 13.40					
13.45 – 14.10					
14.15 – 14.40					
14.45 – 15.10					
15.10 – 15.30					

Curso: 3º Interpretación
Grupo: 3º I – B

Tutor: D^a. Carmen Martínez Galarza
Aula de referencia: Interpretación I

	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
8.30 – 8.55	Canto I <i>Ángel Jiménez Iglesias</i> Aula: Música	Verso II <i>Carles Farinós Jiménez</i> Aula: Interpretación II	Danza II <i>M^a. Araceli Molina Bravo</i> Aula: Cuerpo	Expresión Oral I <i>David Herrero Lorenzo</i> Aula: Interpretación III	Producción <i>Belén Franco Pérez</i> Aula: Espacio Sonoro
9.00 – 9.25					
9.30 – 9.55		Teoría e Historia del Arte y la Estética II <i>Eulalia Martínez Zamora</i> Aula: Teórica I	Verso II <i>Carles Farinós Jiménez</i> Aula: Interpretación II	Mimo <i>José Ángel Moreno López</i> Aula: Escenario (10.30 – 11.55)	Dramaturgia I <i>Belén Franco Pérez</i> Aula: Espacio Sonoro (10.30 – 12.25)
10.00 – 10.25					
10.30 – 10.55	Inglés I <i>Luis Sánchez Rodríguez</i> Aula: Jefatura de Estudios El Sable Japonés en el Arte del Actor I <i>Laly Martínez Zamora</i> Aula: Interpretación I Danza Contemporánea y Composición Coreográfica <i>M^a. Araceli Molina Bravo</i> Aula: Cuerpo Dramaturgia Extremeña: Pasado y Presente <i>Belén Franco Pérez</i> Aula: Espacio Sonoro Bio-yoga en el arte del actor <i>Raquel Jiménez Galán</i> Aula: Interpretación III Breve Historia del Cine <i>José L. Montero Carrero</i> Aula: Taller				
11.00 – 11.25					
11.25 – 11.45					
11.45 – 12.10	Teoría e Historia del Arte y la Estética II <i>Eulalia Martínez Zamora</i> Aula: Teórica I	Interpretación IV <i>Carmen Martínez Galarza</i> Aula: Interpretación II	Expresión Oral I <i>David Herrero Lorenzo</i> Aula: Interpretación I		
12.15 – 12.40					
12.45 – 13.10	Interpretación IV <i>Carmen Martínez Galarza</i> Aula: Interpretación II		Acrobacia <i>José Ángel Moreno López</i> Aula: Cuerpo		Prácticas de Interpretación ante la Cámara <i>José L. Montero Carrero</i> Aula: Plató
13.15 – 13.40					
13.45 – 14.10					
14.15 – 14.40					
14.45 – 15.10					
15.10 – 15.30					

Curso: 3º Dirección
Grupo: 3º D

Tutora: D. Juan Manuel Sánchez Rodríguez
Aula de referencia: Teórica IV

	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
8.30 – 8.55	Espacio Sonoro <i>Rafael Cea Alonso de Liébana</i> Aula: Plató / Escenario	Escritura Dramática III <i>José R. Alonso de la Torre</i> Aula: Sala de Juntas	Teoría e Historia del Arte y la Estética II <i>Eulalia Martínez Zamora</i> Aula: Teórica I		Producción <i>Belén Franco Pérez</i> Aula: Espacio Sonoro
9.00 – 9.25					
9.30 – 9.55					
10.00 – 10.25					
10.30 – 10.55	Inglés I <i>Luis Sánchez Rodríguez</i> Aula: Jefatura de Estudios El Sable Japonés en el Arte del Actor I <i>Laly Martínez Zamora</i> Aula: Interpretación I Danza Contemporánea y Composición Coreográfica <i>Mª. Araceli Molina Bravo</i> Aula: Cuerpo Dramaturgia Extremeña: Pasado y Presente <i>Belén Franco Pérez</i> Aula: Espacio Sonoro Bio-yoga en el arte del actor <i>Raquel Jiménez Galán</i> Aula: Interpretación III Breve Historia del Cine <i>José L. Montero Carrero</i> Aula: Taller	Espacio Escénico II <i>Juan Manuel Sánchez Rodríguez</i> 3º D Aula: Taller	Taller Audiovisual <i>Rafael Cea Alonso de Liébana</i> Aula: Plató		Dramaturgia III <i>Andrés Mata Ramos</i> Aula: Audiovisuales
11.00 – 11.25					
11.25 – 11.45					
11.45 – 12.10					
12.15 – 12.40	Tecnología Aplicada a las Artes del Espectáculo II <i>Belén Franco Pérez</i> Aula: Espacio Sonoro	Teoría e Historia del Arte y la Estética II <i>Eulalia Martínez Zamora</i> Aula: Teórica I			
12.45 – 13.10					
13.15 – 13.40					
13.45 – 14.10					
			Dramaturgia III <i>Andrés Mata Ramos</i> Aula: Audiovisuales		

	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
16.30 – 17.25	Dirección Escénica III <i>Rafael Cea Alonso de Liébana</i> Aula: Ensayo I / Ensayo II / Sala de Juntas / Interpretación III ----- Prác. de Dirección (2º cuat.)	Dirección de actores II <i>Rafael Cea Alonso de Liébana</i> Aula: Sala de Juntas / Capitol: <i>Escenario / Sala 1 / Sala 2</i> ----- Prác. de Dirección (2º cuat.)		Dirección de actores II <i>Rafael Cea Alonso de Liébana</i> Aula: Ensayo I / Ensayo II / Sala de Juntas / Interpretación III ----- Prác. de Dirección (2º cuat.)	
17.30 – 18.25					
18.30 – 19.25					
19.30 – 20.25					

Curso: 4º Interpretación
Grupo: 4º I

Tutora: INT 4
Aula de referencia: Interpretación III

	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
8.30 – 8.55	Dramaturgia II <i>Belén Franco Pérez</i> Aula: Espacio Sonoro		Expresión Oral II <i>David Herrero Lorenzo</i> Aula: Interpretación I	Movimiento <i>Raquel Jiménez Galán</i> Aula: Capitol (Escenario)	Pedagogía <i>José L. Montero Carrero</i> Aula: Audiovisuales
9.00 – 9.25					
9.30 – 9.55			El Sable Japonés en el Arte del Actor I / II <i>Laly Martínez Zamora</i> Aula: Interpretación I Inglés II <i>Luis Sánchez Rodríguez</i> Aula: Jefatura Estudios Composición Coreográfica para el Musical <i>Mª. Araceli Molina Bravo</i> Aula: Cuerpo Breve Historia del Cine Español <i>José L. Montero Carrero</i> Aula: Audiovisuales Introducción a la Documentación y Metodología de la Investigación en el Ámbito de las Artes Escénicas <i>Belén Franco Pérez</i> Aula: Espacio Sonoro	Taller de Interpretación II <i>Rodolfo García Añez</i> Aula: Capitol (Escenario) (10.00 – 12.00)	
10.00 – 10.25					
10.30 – 10.55	Canto II <i>Ángel Jiménez Iglesias</i> Aula: Música (10.30 – 11.55)	Caracterización II CARAC Aula: Caracterización			
11.00 – 11.25				Inglés I <i>Luis Sánchez Rodríguez</i> Aula: Jefatura Estudios	
11.25 – 11.45					
11.45 – 12.10				Taller de Interpretación II <i>Rodolfo García Añez</i> Aula: Capitol (Escenario)	Dirección Escénica <i>José Luis Montero Carrero</i> Aula: Capitol (Escenario / Sala 1 / Sala 2)
12.15 – 12.40					
12.45 – 13.10					
13.15 – 13.40	Indumentaria <i>Eulalia Martínez Zamora</i> Aula: Teórica I				
13.45 – 14.10					
14.15 – 14.40					
14.40 – 15.10					
15.10 – 15.30					

Curso: 4º Dirección

Grupo: 4º D

Tutor: D^a. Eulalia Martínez Zamora

Aula de referencia: Teórica I

	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
8.30 – 8.55					Pedagogía <i>José L. Montero Carrero</i> Aula: Audiovisuales
9.00 – 9.25					
9.30 – 9.55					
10.00 – 10.25					
10.30 – 10.55		Iluminación <i>Rafael Cea Alonso de Liébana</i> Aula: Plató / Escenario	El Sable Japonés en el Arte del Actor I / II <i>Laly Martínez Zamora</i> Aula: Interpretación I Inglés II <i>Luis Sánchez Rodríguez</i> Aula: Jefatura Estudios Composición Coreográfica para el Musical <i>M^a. Araceli Molina Bravo</i> Aula: Cuerpo Breve Historia del Cine Español <i>José L. Montero Carrero</i> Aula: Audiovisuales Introducción a la Documentación y Metodología de la Investigación en el Ámbito de las Artes Escénicas <i>Belén Franco Pérez</i> Aula: Espacio Sonoro	Escritura Dramática IV <i>José R. Alonso de la Torre</i> Aula: Sala de Juntas	
11.00 – 11.25			Inglés I <i>Luis Sánchez Rodríguez</i> Aula: Jefatura Estudios		
11.25 – 11.45					
11.45 – 12.10		Dramaturgia IV <i>Belén Franco Pérez</i> Aula: Espacio Sonoro	Caracterización CARAC Aula: Caracterización		
12.15 – 12.40					
12.45 – 13.10					
13.15 – 13.40					
13.45 – 14.10		Indumentaria <i>Eulalia Martínez Zamora</i> Aula: Teórica I			
14.15 – 14.40					
14.45 – 15.10					
15.10 – 15.30					

TARDE

	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
16.30 – 17.25	Taller fin de Estudios <i>Andrés Mata Ramos</i> Aula: Capitol <i>(Escenario / Sala 1 / Sala 2)</i> Aula: ESAD <i>(Escenario / Sala Roja)</i>		Taller fin de Estudios <i>Andrés Mata Ramos</i> Aula: Capitol <i>(Escenario / Sala 1 / Sala 2)</i> Aula: ESAD <i>(Escenario / Sala Roja)</i>	Taller fin de Estudios <i>Andrés Mata Ramos</i> Aula: Capitol <i>(Escenario / Sala 1 / Sala 2)</i> Aula: ESAD <i>(Escenario / Sala Roja)</i>	
17.30 – 18.25					
18.30 – 19.25					
19.30 – 20.25					