

El tros que en queda.

versión libre del clásico de W. Shakespeare

ESADIB

De cómo el duelo negado puede conducir al delirio distorsionando la fuerza del juicio. ¿Acaso Hamlet está loco, o está lúcido? ¿Es o no es, Ofelia? ¿Están muertos los sepultureros? ¿Queda lugar para los amigos en esta tragedia? ¿Queda tragedia en esta comedia? ¿Qué nos queda?

A partir de la mirada de Hamlet, exploramos las diferentes reacciones ante una pérdida, ya sea de un ser querido o de la misma esperanza. En un mundo que se deshace, como el veneno deshace el hígado, los personajes se descomponen en su propia soledad.

Sepultados en la frustración, la percepción de la realidad de los personajes se distorsiona, se altera y se confunde.

¿Qué nos hace reaccionar y cómo afrontamos las decisiones ajenas?

# UN CLÁSICO EN LA ACTUALIDAD

Hamlet ha hablado ya a cuatro siglos de personas. Es obvio que sus personajes y sus conflictos son universales. Pero no entendemos la recuperación de un clásico de la literatura si no es para adaptarlo a nuestro tiempo de forma que pueda conectar con el espectador contemporáneo.

La elección de este título, **Hamlet, el tros que en queda**, hace referencia, por un lado, al proceso de selección y síntesis que hemos hecho del original, y por otra parte, describe el estado del protagonista, que se va deteriorando a medida que avanza la obra.

Así, forma y contenido enloquecen a la vez, ya que la propia estructura de la obra sufre alteraciones importantes hasta acabar completamente trastocada.

El trozo que queda de Hamlet en nuestra obra son los restos de una mente arrasada por el dolor.

# **FICHA ARTÍSTICA**

**Autor: William Shakespeare.  
Dramaturgia colectiva.**

**Intérpretes: Elena Callén, Joan Cassanyes, Macià Fiol, Aránzazu Lepe, Silvia Maldonado, Laia Pomar, Cris Sureda, Laura Vives.**

**Dirección: Joan Fullana.  
Ayudante de dirección: Rebeca Del.**

**Duración: 60 minutos.  
Idioma: Catalán.**

# DIRECTOR

## JOAN FULLANA

Director escénico, actor, músico, dramaturgo y profesor. Licenciado en Arte Dramático en la especialidad de Dirección escénica y Dramaturgia en l'Institut del Teatre de Barcelona. Como director teatral ha dirigido, entre otras: *Souvenir* (2020, Teatre Principal), *Verding* (2020, Teatre Principal), *Loopera* (2020, Teatre Principal), *Anatomia de la por* (2019, 9Espai Escènic), *Cabaret Intimíssim* (2018, Corcada), *#Comviure* (2018, Teatre Principal) o *Abans que arribi l'alemany* (2016, En Blanc). Es creador y director de la serie de ficción televisiva *Mai neva a Ciutat*, de IB3 Televisión, y de la serie de ficción *Sicília sense morts*, de IB3 Televisión.