

Tribunales de evaluación TFE - Curso 2019-2020

Convocatorias ordinaria - extraordinaria junio 2020

Convocatorias extraordinarias septiembre - diciembre 2020

Convocatoria extraordinaria febrero 2021

En su sesión del 26 de febrero de 2020, y en cumplimiento del artículo 9.3 de la Normativa que regula los Trabajos Fin de Estudios en la Escuela Superior de Arte Dramático de Extremadura, la Comisión de Trabajo Fin de Estudios ratificó, modificó y nombró los Tribunales de Evaluación que han de juzgar los trabajos que se expongan y defiendan en las convocatorias ordinarias y extraordinarias de defensa del TFE correspondientes al curso académico 2019-2020 y la extraordinaria de febrero de 2021, y que quedan conformados como sigue:

Especialidad: Interpretación

<i>Alumno/a</i>	<i>TFE</i>	<i>Tutor/a</i>	<i>Tribunal de Evaluación</i>
D ^a . Desireé Alegre Molina	“María de la O Lejárrega, dramaturga velada”	D ^a . Belén Franco Pérez	<i>Titulares</i>
			D. Juan Manuel Sánchez Rodríguez (Presidente)
			D. Rodolfo García Añez
			D. Rafael Cea Alonso de Liébana (Secretario)
			<i>Suplentes</i>
			D. Andrés Mata Ramos
D. Ángel Jiménez Iglesias			

<i>Alumno/a</i>	<i>TFE</i>	<i>Tutor/a</i>	<i>Tribunal de Evaluación</i>
D. Jorge Barrantes Moya	“El camino de la heroína: Rosaura en <i>La vida es sueño</i> ”	D ^a . Carmen Martínez Galarza	<i>Titulares</i>
			D. Rodolfo García Añez (Presidente)
			D. José Luis Montero Carrero
			D. Juan Luis Urgel Cantalejo (Secretario)
			<i>Suplentes</i>
			D. Ángel Jiménez Iglesias
D. Juan Manuel Sánchez Rodríguez			

<i>Alumno/a</i>	<i>TFE</i>	<i>Tutor/a</i>	<i>Tribunal de Evaluación</i>
D ^a . Miriam Cid Vaquero	“Influencias de las disciplinas orientales en la formación del actor”	D ^a . Eulalia Martínez Zamora	<i>Titulares</i>
			D. Miguel Ángel Suárez Martínez (Presidente)
			D. Juan Manuel Sánchez Rodríguez
			D ^a . Carmen Martínez Galarza (Secretaria)
			<i>Suplentes</i>
			D ^a . Raquel Jiménez Galán
D. Juan Luis Urgel Cantalejo			

<i>Alumno/a</i>	<i>TFE</i>	<i>Tutor/a</i>	<i>Tribunal de Evaluación</i>
D ^a . M ^a . Del Pilar Contreras Garrido	“Performance”	D. Rodolfo García Añez	Titulares
			D ^a . M ^a . Ángeles García Martín (Presidenta)
			D. Rafael Cea Alonso de Liébana
			D. José Luis Montero Carrero (Secretario)
			Suplentes
			D. Miguel Ángel Suárez Martínez
			D. Juan Manuel Sánchez Rodríguez

<i>Alumno/a</i>	<i>TFE</i>	<i>Tutor/a</i>	<i>Tribunal de Evaluación</i>
D ^a . Marta Contreras Perales	“La música como vehículo en la interpretación dramática”	<i>(No ha solicitado cambio de tutor)</i>	Titulares
			D. Andrés Mata Ramos (Presidente)
			D. José Luis Montero Carrero
			D ^a . Carmen Martínez Galarza (Secretaria)
			Suplentes
			D. Juan Luis Urgel Cantalejo
			D. Ángel Jiménez Iglesias

<i>Alumno/a</i>	<i>TFE</i>	<i>Tutor/a</i>	<i>Tribunal de Evaluación</i>
D ^a . Alba Fernández López	“Arte y espectáculo”	D ^a . Eulalia Martínez Zamora	Titulares
			D. Juan Manuel Sánchez Rodríguez (Presidente)
			D. Ángel Jiménez Iglesias
			D ^a . Mónica Morandeira Díez (Secretaria)
			Suplentes
			D. Rodolfo García Añez
			D. Rafael Cea Alonso de Liébana

<i>Alumno/a</i>	<i>TFE</i>	<i>Tutor/a</i>	<i>Tribunal de Evaluación</i>
D ^a . Guadalupe Fernández Martín	“Trabajo autónomo del actor/actriz en la etapa postformativa”	D ^a . Carmen Martínez Galarza	Titulares
			D. Juan Manuel Sánchez Rodríguez (Presidente)
			D. Andrés Mata Ramos
			D. José Luis Montero Carrero (Secretario)
			Suplentes
			D. Rodolfo García Añez
			D. Miguel Ángel Suárez Martínez

<i>Alumno/a</i>	<i>TFE</i>	<i>Tutor/a</i>	<i>Tribunal de Evaluación</i>
D. José Antonio González Palacios	“La evolución de los vampiros y su interpretación a lo largo de la historia del cine”	D. José Luis Montero Carrero	Titulares
			D. Rodolfo García Añez (Presidente)
			D ^a . Eulalia Martínez Zamora
			D. Rafael Cea Alonso de Liébana (Secretario)
			Suplentes
			D. Miguel Ángel Suárez Martínez
			D ^a . Raquel Jiménez Galán

<i>Alumno/a</i>	<i>TFE</i>	<i>Tutor/a</i>	<i>Tribunal de Evaluación</i>
D. Alberto Lucero Merchán	“Creación del personaje de tres jokers históricos”	D. José Luis Montero Carrero	Titulares
			D. Miguel Ángel Suárez Martínez (Presidente)
			D ^a . Raquel Jiménez Galán
			D ^a . Carmen Martínez Galarza (Secretaria)
			Suplentes
			D. Rodolfo García Añez
			D ^a . Belén Franco Pérez

<i>Alumno/a</i>	<i>TFE</i>	<i>Tutor/a</i>	<i>Tribunal de Evaluación</i>
D ^a . Carla Pérez Estévez	“Las neuronas espejo y cómo afectan al trabajo actoral”	D ^a . Carmen Martínez Galarza	Titulares
			D. Miguel Ángel Suárez Martínez (Presidente)
			D ^a . M ^a . Ángeles García Martín
			D. Rafael Cea Alonso de Liébana (Secretario)
			Suplentes
			D. Rodolfo García Añez
			D ^a . Eulalia Martínez Zamora

<i>Alumno/a</i>	<i>TFE</i>	<i>Tutor/a</i>	<i>Tribunal de Evaluación</i>
D. Sergio Pérez Macías	“Teatro inclusivo: teatro performático para el espectador TEA”	D. Rodolfo García Añez	Titulares
			D ^a . M ^a . Ángeles García Martín (Presidenta)
			D. Andrés Mata Ramos
			D. Rafael Cea Alonso de Liébana (Secretario)
			Suplentes
			D. Carlos Farinós Jiménez
			D. Juan Luis Urgel Cantalejo

<i>Alumno/a</i>	<i>TFE</i>	<i>Tutor/a</i>	<i>Tribunal de Evaluación</i>
D. Borja Piñero Rodríguez	“Los sentidos en el teatro y cómo afectan”	D ^a . Eulalia Martínez Zamora	Titulares
			D. Juan Manuel Sánchez Rodríguez (Presidente)
			D. Rodolfo García Añez
			D. Juan Luis Urgel Cantalejo (Secretario)
			Suplentes
			D ^a . M ^a . Ángeles García Martín
			D. Ángel Jiménez Iglesias

<i>Alumno/a</i>	<i>TFE</i>	<i>Tutor/a</i>	<i>Tribunal de Evaluación</i>
D ^a . Miriam Puebla Pérez	“Interpretación no realista en el cine contemporáneo”	D. José Luis Montero Carrero	Titulares
			D. Rodolfo García Añez (Presidente)
			D ^a . Eulalia Martínez Zamora
			D ^a . Carmen Martínez Galarza (Secretaria)
			Suplentes
			D. Juan Manuel Sánchez Rodríguez
			D. Juan Luis Urgel Cantalejo

<i>Alumno/a</i>	<i>TFE</i>	<i>Tutor/a</i>	<i>Tribunal de Evaluación</i>
D ^a . Natalia San Millán Asenjo	“La indumentaria del Bufón a través de la plástica”	D ^a . Eulalia Martínez Zamora	Titulares
			D. Juan Manuel Sánchez Rodríguez (Presidente)
			D ^a . Raquel Jiménez Galán
			D. Rafael Cea Alonso de Liébana (Secretario)
			Suplentes
			D. Ángel Jiménez Iglesias
			D. Carlos Farinós Jiménez

<i>Alumno/a</i>	<i>TFE</i>	<i>Tutor/a</i>	<i>Tribunal de Evaluación</i>
D ^a . Beatriz Solís Bonilla	“El teatro como espectáculo”	D. Juan Manuel Sánchez Rodríguez	Titulares
			D ^a . M ^a . Ángeles García Martín (Presidenta)
			D. Andrés Mata Ramos
			D ^a . Belén Franco Pérez (Secretaria)
			Suplentes
			D. Rafael Cea Alonso de Liébana
			D ^a . Eulalia Martínez Zamora

<i>Alumno/a</i>	<i>TFE</i>	<i>Tutor/a</i>	<i>Tribunal de Evaluación</i>
D. Juan Vázquez Corrales	“La creación del personaje, desde el actor y el guionista de cine”	D ^a . Carmen Martínez Galarza	Titulares
			D. Juan Manuel Sánchez Rodríguez (Presidente)
			D ^a . Eulalia Martínez Zamora
			D. Ángel Jiménez Iglesias (Secretario)
			Suplentes
			D. Rodolfo García Añez
			D. José Luis Montero Carrero

Especialidad: Dirección Escénica y Dramaturgia

<i>Alumno/a</i>	<i>TFE</i>	<i>Tutor/a</i>	<i>Tribunal de Evaluación</i>
D. Francisco Barjola Ortiz	“La evolución del modelo actancial y su aplicación práctica”	D ^a . M ^a . Ángeles García Martín	Titulares
			D. Rodolfo García Añez (Presidente)
			D. Andrés Mata Ramos
			D. Rafael Cea Alonso de Liébana (Secretario)
			Suplentes
			D ^a . Belén Franco Pérez
			D ^a . Raquel Jiménez Galán

<i>Alumno/a</i>	<i>TFE</i>	<i>Tutor/a</i>	<i>Tribunal de Evaluación</i>
D ^a . Raquel M ^a . Bazo Regajo	“Del texto literario al texto dramático: La vida del Lazarillo de Tormes, de sus fortunas y adversidades”	D ^a . Belén Franco Pérez	Titulares
			D. Rafael Cea Alonso de Liébana (Presidente)
			D ^a . Carmen Martínez Galarza
			Ángel Jiménez Iglesias (Secretario)
			Suplentes
			D. Rodolfo García Añez
			D ^a . Raquel Jiménez Galán

<i>Alumno/a</i>	<i>TFE</i>	<i>Tutor/a</i>	<i>Tribunal de Evaluación</i>
D. Alfonso Cabañas Cabezas	“La prisión como metáfora social en el teatro de Buero Vallejo”	D. Andrés Mata Ramos	Titulares
			D ^a . M ^a . Ángeles García Martín (Presidenta)
			D. José Luis Montero Carrero
			D ^a . Belén Franco Pérez (Secretaria)
			Suplentes
			D. Miguel Ángel Suárez Martínez
			D. Juan Manuel Sánchez Rodríguez

<i>Alumno/a</i>	<i>TFE</i>	<i>Tutor/a</i>	<i>Tribunal de Evaluación</i>
D. Esteban García Ballesteros	“Las nuevas tecnologías aplicadas al espacio escénico”	D. Juan Manuel Sánchez Rodríguez	<i>Titulares</i>
			D. Miguel Ángel Suárez Martínez (Presidente)
			D ^a . Eulalia Martínez Zamora
			D ^a . Carmen Martínez Galarza (Secretaria)
			<i>Suplentes</i>
			D. Rafael Cea Alonso de Liébana
			D ^a . Belén Franco Pérez

Cáceres, 26 de febrero, 2020

Especialidad: Interpretación

<i>Alumno/a</i>	<i>TFE</i>	<i>Tutor/a</i>	<i>Tribunal de Evaluación</i>
D ^a . Nerea Ávila Bachiller	“El pánico al desnudo”	D ^a . Belén Franco Pérez	Titulares
			D. Rodolfo García Añez (Presidente)
			D. Ángel Jiménez Iglesias
			D ^a . Cristina Pérez Bermejo (Secretaria)
			Suplentes
			D. Andrés Mata Ramos
			D. José Luis Montero Carrero

<i>Alumno/a</i>	<i>TFE</i>	<i>Tutor/a</i>	<i>Tribunal de Evaluación</i>
D ^a . Raquel Bejarano Carrasco	“La transversalidad entre el teatro occidental y la danza oriental”	D ^a . Eulalia Martínez Zamora	Titulares
			D. Juan Manuel Sánchez Rodríguez (Presidente)
			D ^a . Carmen Martínez Galarza
			D ^a . Cristina Pérez Bermejo (Secretaria)
			Suplentes
			D. Emmanuel Cea Alonso de Liébana
			D. Andrés Mata Ramos

<i>Alumno/a</i>	<i>TFE</i>	<i>Tutor/a</i>	<i>Tribunal de Evaluación</i>
D ^a . Paula Fidalgo Sánchez-Casas	“Shakespeare: cordura y suicidio”	D ^a . Carmen Martínez Galarza Dr. D. Luis Sánchez Rodríguez	Titulares
			D. Juan Manuel Sánchez Rodríguez (Presidente)
			D ^a . M ^a . Ángeles García Martín
			D. Juan Luis Urgel Cantalejo (Secretario)
			Suplentes
			D ^a . Belén Franco Pérez
			D. Carlos Farinós Jiménez

<i>Alumno/a</i>	<i>TFE</i>	<i>Tutor/a</i>	<i>Tribunal de Evaluación</i>
D. Rodrigo García de Julián	“Escultura exenta urbana: peculiaridades y tipologías en diferentes regiones de Europa”	D ^a . Eulalia Martínez Zamora	Titulares
			D. Rodolfo García Añez (Presidente)
			D. Rafael Cea Alonso de Liébana
			D. Ángel Jiménez Iglesias (Secretario)
			Suplentes
			D. Emmanuel Cea Alonso de Liébana
			D. Carlos Farinós Jiménez

<i>Alumno/a</i>	<i>TFE</i>	<i>Tutor/a</i>	<i>Tribunal de Evaluación</i>
D ^a . Patricia Hurtado Rodríguez	“Técnica actoral”	D ^a . Carmen Martínez Galarza	Titulares
			D. Miguel Ángel Suárez Martínez (Presidente)
			D. José Luis Montero Carrero
			D. Carlos Farinós Jiménez (Secretario)
			Suplentes
			D. Rodolfo García Añez
			D ^a . Belén Franco Pérez

<i>Alumno/a</i>	<i>TFE</i>	<i>Tutor/a</i>	<i>Tribunal de Evaluación</i>
D. Máximo Leal Lozano	“La caracterización de la voz en el actor”	D. Juan Luis Urgel Cantalejo	Titulares
			D ^a . Maribel Maronda Cabral (Presidenta)
			D ^a . Belén Franco Pérez
			D. Ángel Jiménez Iglesias (Secretario)
			Suplentes
			D ^a . Carmen Martínez Galarza
			D. José Luis Montero Carrero

<i>Alumno/a</i>	<i>TFE</i>	<i>Tutor/a</i>	<i>Tribunal de Evaluación</i>
D ^a . Celia Martínez-Blay López	“El teatro como herramienta pedagógica en la Educación Primaria”	D. José Luis Montero Carrero	Titulares
			D ^a . Maribel Maronda Cabral (Presidenta)
			D. Andrés Mata Ramos
			D. Carlos Farinós Jiménez (Secretario)
			Suplentes
			D. Rodolfo García Añez
			D ^a . M ^a . Ángeles García Martín

<i>Alumno/a</i>	<i>TFE</i>	<i>Tutor/a</i>	<i>Tribunal de Evaluación</i>
D ^a . Susana Merino Diz	“El canto en el arte escénico”	D ^a . M ^a . Isabel Maronda Cabral	Titulares
			D ^a . Eulalia Martínez Zamora (Presidenta)
			D. Ángel Jiménez Iglesias
			D. Juan Luis Urgel Cantalejo (Secretario)
			Suplentes
			D. José Luis Montero Carrero
			D ^a . Carmen Martínez Galarza

<i>Alumno/a</i>	<i>TFE</i>	<i>Tutor/a</i>	<i>Tribunal de Evaluación</i>
D ^a . Montserrat Merino Herrero	“Análisis de las emociones dentro de la práctica artística del teatro y sus posibles derivaciones emocionales”	D. Rodolfo García Añez	<i>Titulares</i>
			D ^a . M ^a . Ángeles García Martín (Presidenta)
			D. Emmanuel Cea Alonso de Liébana
			D. Ángel Jiménez Iglesias (Secretario)
			<i>Suplentes</i>
			D ^a . Cristina Pérez Bermejo
			D. Miguel Ángel Suárez Martínez

<i>Alumno/a</i>	<i>TFE</i>	<i>Tutor/a</i>	<i>Tribunal de Evaluación</i>
D ^a . Nathalie Miquel Masson	“La influencia del número Áureo en la escena”	D. Ángel Jiménez Iglesias	<i>Titulares</i>
			D ^a . Maribel Maronda Cabral (Presidenta)
			D ^a . Eulalia Martínez Zamora
			D ^a . Carmen Martínez Galarza (Secretaria)
			<i>Suplentes</i>
			D. Juan Manuel Sánchez Rodríguez
			D. Rodolfo García Añez

<i>Alumno/a</i>	<i>TFE</i>	<i>Tutor/a</i>	<i>Tribunal de Evaluación</i>
D ^a . Natalia Mirat Gil	“La disociación en el teatro”	D ^a . Belén Franco Pérez	<i>Titulares</i>
			D. Rodolfo García Añez (Presidente)
			D. José Luis Montero Carrero
			D. Emmanuel Cea Alonso de Liébana (Secretario)
			<i>Suplentes</i>
			D ^a . M ^a . Ángeles García Martín
			D. Juan Luis Urgel Cantalejo

<i>Alumno/a</i>	<i>TFE</i>	<i>Tutor/a</i>	<i>Tribunal de Evaluación</i>
D. César Montañés López	“Superación de traumas a través de la interpretación”	D. José Luis Montero Carrero	<i>Titulares</i>
			D. Rodolfo García Añez (Presidente)
			D. Rafael Cea Alonso de Liébana
			D. Juan Luis Urgel Cantalejo (Secretario)
			<i>Suplentes</i>
			D. Juan Manuel Sánchez Rodríguez
			D ^a . Cristina Pérez Bermejo

<i>Alumno/a</i>	<i>TFE</i>	<i>Tutor/a</i>	<i>Tribunal de Evaluación</i>
D ^a . María Moreno Penco	<i>No presenta solicitud</i>		<i>Titulares</i>
			<i>Suplentes</i>

<i>Alumno/a</i>	<i>TFE</i>	<i>Tutor/a</i>	<i>Tribunal de Evaluación</i>
D ^a . Pilar Ortiz Parra	“Interpretación no realista en el cine contemporáneo”	D. José Luis Montero Carrero	<i>Titulares</i>
			D. Juan Manuel Sánchez Rodríguez (Presidente)
			D ^a . Carmen Martínez Galarza
			D. Carlos Farinós Jiménez (Secretario)
			<i>Suplentes</i>
			D ^a . Eulalia Martínez Zamora
			D. Rodolfo García Añez

<i>Alumno/a</i>	<i>TFE</i>	<i>Tutor/a</i>	<i>Tribunal de Evaluación</i>
D ^a . Raquel Ramajo Pérez	“Danza y teatro inclusivo”	D ^a . Belén Franco Pérez Dra. D ^a . Montserrat Franco Pérez	<i>Titulares</i>
			D ^a . M ^a . Ángeles García Martín (Presidenta)
			D. Andrés Mata Ramos
			D ^a . Cristina Pérez Bermejo
			<i>Suplentes</i>
			D. Rafael Cea Alonso de Liébana
			D ^a . Raquel Jiménez Galán

<i>Alumno/a</i>	<i>TFE</i>	<i>Tutor/a</i>	<i>Tribunal de Evaluación</i>
D ^a . M ^a . Ángeles Redondo González	“Razón y cuerpo en el trabajo del actor”	Dra. D ^a . Montserrat Franco Pérez Dr. D. Luis Sánchez Rodríguez	<i>Titulares</i>
			D. Miguel Ángel Suárez Martínez (Presidente)
			D ^a . Raquel Jiménez Galán
			D ^a . Cristina Pérez Bermejo (Secretaria)
			<i>Suplentes</i>
			D. Rafael Cea Alonso de Liébana
			D. Emmanuel Cea Alonso de Liébana

<i>Alumno/a</i>	<i>TFE</i>	<i>Tutor/a</i>	<i>Tribunal de Evaluación</i>
D ^a . Naara Vázquez Marcelo	“Técnica actoral en el teatro épico de Bertolt Brecht”	D ^a . Carmen Martínez Galarza	<i>Titulares</i>
			D. Miguel Ángel Suárez Martínez (Presidente)
			D. Juan Manuel Sánchez Rodríguez
			D ^a . M ^a . Ángeles García Martín (Secretaria)
			<i>Suplentes</i>
			D. José Luis Montero Carrero
			D. Carlos Farinós Jiménez

Cáceres, 26 de febrero, 2020

Especialidad: Dirección Escénica y Dramaturgia

<i>Alumno/a</i>	<i>TFE</i>	<i>Tutor/a</i>	<i>Tribunal de Evaluación</i>
D. Rubén Arcas Oliveras	“Egresados de la ESAD de Extremadura en la apuesta cultural de nuestra comunidad”	D ^a . Eulalia Martínez Zamora	Titulares
			D. Rafael Cea Alonso de Liébana (Presidente)
			D ^a . Belén Franco Pérez
			D. Emmanuel Cea Alonso de Liébana (Secretario)
			Suplentes
			D. Rodolfo García Añez
			D ^a . Carmen Martínez Galarza

<i>Alumno/a</i>	<i>TFE</i>	<i>Tutor/a</i>	<i>Tribunal de Evaluación</i>
D. Santiago Cano Rocha	“La <i>performance</i> de la utopía: Josep Beuys”	D ^a . M ^a . Ángeles García Martín	Titulares
			D. Rodolfo García Añez (Presidente)
			D. Andrés Mata Ramos
			D ^a . Raquel Jiménez Galán (Secretaria)
			Suplentes
			D ^a . Eulalia Martínez Zamora
			D. Juan Manuel Sánchez Rodríguez

<i>Alumno/a</i>	<i>TFE</i>	<i>Tutor/a</i>	<i>Tribunal de Evaluación</i>
D ^a . M ^a . del Pilar Contreras Garrido	“Accesibilidad teatral: Por un teatro sin barreras”	Dr. D. Luis Sánchez Rodríguez	Titulares
			D ^a . M ^a . Ángeles García Martín (Presidenta)
			D ^a . Maribel Maronda Cabral
			D ^a . Raquel Jiménez Galán (Secretaria)
			Suplentes
			D. Ángel Jiménez Iglesias
			D. Andrés Mata Ramos

<i>Alumno/a</i>	<i>TFE</i>	<i>Tutor/a</i>	<i>Tribunal de Evaluación</i>
D. José Luis Fernández Rodríguez	“Espacios interiores en el cine de Pedro Almodóvar”	D. Juan Manuel Sánchez Rodríguez	Titulares
			D. Rafael Cea Alonso de Liébana (Presidente)
			D. José Luis Montero Carrero
			D ^a . Belén Franco Pérez (Secretaria)
			Suplentes
			D. Rodolfo García Añez
			D. Miguel Ángel Suárez Martínez

<i>Alumno/a</i>	<i>TFE</i>	<i>Tutor/a</i>	<i>Tribunal de Evaluación</i>
D. Jonathan González Gómez	“La creación colectiva a partir del objeto encontrado”	D. Rodolfo García Añez	<i>Titulares</i>
			D ^a . M ^a . Ángeles García Martín (Presidenta)
			D. Rafael Cea Alonso de Liébana
			D. Emmanuel Cea Alonso de Liébana (Secretario)
			<i>Suplentes</i>
			D ^a . Cristina Pérez Bermejo
			D ^a . Maribel Maronda Cabral

<i>Alumno/a</i>	<i>TFE</i>	<i>Tutor/a</i>	<i>Tribunal de Evaluación</i>
D. David Lopo Martín	“Arte y teatro”	D ^a . Eulalia Martínez Zamora	<i>Titulares</i>
			D. Juan Manuel Sánchez Rodríguez (Presidente)
			D. Rafael Cea Alonso de Liébana
			D. Juan Luis Urgel Cantalejo (Secretario)
			<i>Suplentes</i>
			D. Rodolfo García Añez
			D. Ángel Jiménez Iglesias

<i>Alumno/a</i>	<i>TFE</i>	<i>Tutor/a</i>	<i>Tribunal de Evaluación</i>
D. Víctor Manuel del Moral Lorence	“Prosificación del verso en el Siglo de Oro español (<i>El castigo sin venganza</i>)”	D. Juan Luis Urgel Cantalejo	<i>Titulares</i>
			D. Juan Manuel Sánchez Rodríguez (Presidente)
			D ^a . Maribel Maronda Cabral
			D. Ángel Jiménez Iglesias (Secretario)
			<i>Suplentes</i>
			D. Rodolfo García Añez
			D ^a . Eulalia Martínez Zamora

Cáceres, 26 de febrero, 2020