

## **D Erasmus Policy Statement (Overall Strategy)**

1. La Escuela Superior de Arte Dramático de Extremadura nace en el año 2009 como centro superior de enseñanzas artísticas con vocación internacional. Entre sus planeamientos estratégicos, figura la realización de intercambios estudiantiles y docentes, así como la colaboración con escuelas, academias, centros de estudio y entidades diversas relacionadas con la formación teatral en toda Europa.

Esa estrategia de relaciones internacionales se traduce en la incorporación inmediata, el mismo curso 2009-2010 de su nacimiento, al programa europeo Erasmus, así como la colaboración con centros de formación teatral de Livorno (Italia) y la participación en festivales internacionales de escuelas de arte dramático como el que se celebra en Jelcz Laskowice (Polonia). También realizamos un intercambio de alumnos con entidades formativas argentinas fuera del programa Erasmus, traducido en la estancia en la ESAD de Extremadura de una alumna de arte dramático de aquel país y, en reciprocidad, la asistencia de tres alumnos de la ESAD de Extremadura a diversos cursos de formación celebrados en Argentina.

A la hora de elegir los centros educativos europeos con los que realizamos los intercambios, no solo buscamos una excelencia académica sino también una coincidencia de intereses formativos, estéticos e incluso geoestratégicos, por esta razón, nuestra relación fundamental se centra y se centrará en las escuelas de arte dramático de Portugal e Italia. Por un lado, la situación fronteriza de Extremadura, su vocación histórica por el Iberismo y la cooperación transfronteriza y los intereses del alumnado de la ESAD de Extremadura, que por razones geográficas, idiomáticas y artísticas se inclinan a participar en actividades de movilidad centradas en Portugal, nos han llevado a centrar hasta ahora nuestros intereses en los intercambios con este país. Por otro, la afinidad entre españoles e italianos y las distintas actividades de cooperación realizadas hasta ahora con centros italianos nos obligan a abrir la movilidad con centros de Italia en el futuro.

Asimismo, a medida que los intereses de los alumnos y de los profesores vayan cambiando y abriéndose a nuevos campos, la ESAD de Extremadura intentará ampliar el ámbito geográfico de la movilidad a otros países europeos que ya están interesados en establecer convenios de colaboración e intercambio con nosotros.

Por último, las actividades de movilidad se centran en los alumnos de segundo curso del primer ciclo y los de primer curso de segundo ciclo, si bien, los alumnos que participan principalmente en el programa Erasmus son estudiantes de 3<sup>o</sup> de Dirección y de 3<sup>o</sup> de Interpretación (es decir, el primer curso del segundo ciclo), ya que este curso nos parece el más adecuado, desde el punto de vista pedagógico, para centrar en él las actividades de movilidad.

2. La estrategia de la ESAD para la organización e implantación de proyectos (europeos y no europeos) de cooperación internacional se centra en la búsqueda de centros europeos con un plan de estudios y con unos objetivos de preparación y formación que coincidan con los nuestros. Valoramos también la coincidencia de objetivos educativos y la relación transfronteriza con Portugal, que provoca una coincidencia de intereses muy estimulante. Consideramos que la participación en estos proyectos así como el intercambio de experiencias que suponen son de vital importancia para la formación de alumnos y profesores.

3. La ESAD de Extremadura espera que su participación en los proyectos europeos de movilidad se traduzca en una modernización de su estructura, de su capacidad formativa y de sus objetivos estéticos y

académicos. Entendida dicha modernización en el sentido de que el intercambio de docentes y discentes, la recepción de estudiantes de otros países y la colaboración con escuelas de arte dramático europeas redunde en un contacto cercano y enriquecedor con las corrientes teatrales y formativas de vanguardia, al tiempo que pretendemos aportar nuestra experiencia y nuestra capacidad de búsqueda a las escuelas artísticas con las que mantenemos relación.

En este sentido, la estrategia de movilidad y la orientación pedagógica de la Escuela se orienta hacia la consecución de las prioridades señaladas en la Agenda de Modernización de la Educación Superior en Europa. Pretendemos atraer a un número mayor de ciudadanos jóvenes a la educación superior con el fin de conseguir ese objetivo europeo de que el 40% de la población juvenil tenga estudios superiores completos. Para ello, divulgamos los estudios de Arte Dramático en los centros de enseñanza secundaria e intentamos hacer llegar nuestra oferta educativa a toda la sociedad, principalmente en Extremadura.

Para mejorar la calidad y la pertinencia de la educación superior que imparte la ESAD de Extremadura, mantenemos relaciones estrechas con el mercado de trabajo, manteniéndose una relación mutua de información y participación con las diferentes compañías de arte dramático y con los certámenes y festivales públicos de teatro.

Participa también de esta filosofía de la Agenda de Modernización, nuestro empeño en la movilidad europea y la cooperación transfronteriza. La relación entre la educación superior, la investigación y las empresas es otro de los objetivos de la Escuela Superior de Arte Dramático. En este campo, estamos dando los primeros pasos, que se agilizarán a partir de la salida de la primera promoción de egresados de la ESAD de Extremadura. En ese sentido, la cooperación entre la ESAD de Extremadura y las instituciones regionales es fluida y la participación de nuestra institución educativa en los proyectos teatrales públicos de la región es cada vez más importante.

Por último, cabe destacar que la ESAD de Extremadura goza de una autonomía de gestión económica y de organización y orientación estratégica que redunde en favorecer la optimización de sus recursos e incide en otro de los objetivos de la Agenda Europea de Modernización de la Educación Superior como es la mejor gobernanza y financiación de los centros formativos superiores.