

D**Erasmus Policy Statement (Overall Strategy)*****D. Erasmus Policy Statement (Overall Strategy)***

The Institution agrees to publish this overall strategy (all three parts) on its website within one month after the signature of the Erasmus Charter for Higher Education by the European Commission.

Please describe your institution's international (EU and non-EU) strategy. In your description please explain a) how you choose your partners, b) in which geographical area(s) and c) the most important objectives and target groups of your mobility activities (with regard to staff and students in first, second and third cycles, including study and training, and short cycles). If applicable, also explain how your institution participates in the development of double/multiple/joint degrees. (max. 5000 characters)

Translation language [EN]

The ESAD of Extremadura was created in 2009 as a Higher School of Dramatic Arts with an international vocation. Among its most outstanding strategies are both the possibility of carrying out student and staff mobilities and the cooperation with a variety of public and private high schools, drama centres and different entities involved in the teaching of the dramatic arts throughout Europe.

This foreign affairs strategy resulted in the immediate incorporation of the ESAD of Extremadura to the Erasmus Programme the same year of its creation, 2009-2010, a cooperation with different centres of drama in Livorno (Italy), and the participation in some international festivals of Dramatic Arts Schools as the one held in Jelcz Laskowice (Poland). Out of the Erasmus Programme, an exchange of students with a centre in Argentina was also organized, which resulted in the visit of an Argentinian student of dramatic arts to the ESAD of Extremadura, and the attendance of three of our students at a variety of learning courses held in Argentina.

When choosing our partners to cooperate with, not only does the ESAD of Extremadura search after an academic excellence but also a coincidence with the teaching-learning and aesthetic interests, and even geostrategic ones. That is the reason why our main cooperation is and will be centred on High Schools of Dramatic Arts in Portugal and Italy. On the one hand, the border situation of Extremadura and Portugal, its historical vocation for everything related to Iberia and the cross-border cooperation, and our students' interests, who for geographical, language, and artistic reasons are inclined to participate in activities held in Portugal, have made us centre our interests on the mobilities in this country. On the other, the affinity between Italian and Spanish people, and the different cooperative activities held until now with Italian centres make us search for partners from Italy in the future.

At the same time, as our students' and staff's interests change and open to new fields, the ESAD of Extremadura will try to extend the geographical area for the mobility to other countries which are already interested in cooperating and participating in the Erasmus programme with us.

Finally, the mobility centres on students of the second course of the first cycle and those of the first course of the second cycle. However, most of the students who have applied for the Erasmus mobility are those registered in the third year of both Directing and Performing Arts (that is, the first course of the second cycle), since this course seems to be the most adequate, from a pedagogical point of view, to centre the mobility activities on.

Original language [ES]

La Escuela Superior de Arte Dramático de Extremadura nace en el año 2009 como centro superior de enseñanzas artísticas con vocación internacional. Entre sus planeamientos estratégicos, figura la realización de intercambios estudiantiles y docentes, así como la colaboración con escuelas, academias, centros de estudio y entidades diversas relacionadas con la formación teatral en toda Europa.

Esa estrategia de relaciones internacionales se traduce en la incorporación inmediata, el mismo curso 2009-2010 de su nacimiento, al programa europeo Erasmus, así como la colaboración con centros de formación teatral de Livorno (Italia) y la participación en festivales internacionales de escuelas de arte dramático como el que se celebra en Jelcz Laskowice (Polonia). También realizamos un intercambio de alumnos con entidades formativas argentinas fuera del programa Erasmus, traducido en la estancia en la ESAD de Extremadura de una alumna de arte dramático de aquel país y, en reciprocidad, la asistencia de tres alumnos de la ESAD de Extremadura a diversos cursos de formación celebrados en Argentina.

A la hora de elegir los centros educativos europeos con los que realizamos los intercambios, no solo buscamos una excelencia académica sino también una coincidencia de intereses formativos, estéticos e incluso geoestratégicos, por esta razón, nuestra relación fundamental se centra y se centrará en las escuelas de arte dramático de Portugal e Italia. Por un lado, la situación fronteriza de Extremadura, su vocación histórica por el iberismo y la cooperación transfronteriza y los intereses del alumnado de la ESAD de Extremadura, que por razones geográficas, idiomáticas y artísticas se inclinan a participar en actividades de movilidad centradas en Portugal, nos han llevado a centrar hasta ahora nuestros intereses en los intercambios con este país. Por otro, la afinidad entre españoles e italianos y las distintas actividades de cooperación realizadas hasta ahora con centros italianos nos obligan a abrir la movilidad con centros de Italia en el futuro.

Asimismo, a medida que los intereses de los alumnos y de los profesores vayan cambiando y abriéndose a nuevos campos, la ESAD de Extremadura intentará ampliar el ámbito geográfico de la movilidad a otros países europeos que ya están interesados en establecer convenios de colaboración e intercambio con nosotros.

Por último, las actividades de movilidad se centran en los alumnos de segundo curso del primer ciclo y los de primer curso de segundo ciclo, si bien, los alumnos que participan principalmente en el programa Erasmus son estudiantes de 3º de Dirección y de 3º de Interpretación (es decir, el primer curso del segundo ciclo), ya que este curso nos parece el más adecuado, desde el punto de vista pedagógico, para centrar en él las actividades de movilidad.

If applicable, please describe your institution's strategy for the organisation and implementation of international (EU and non-EU) cooperation projects in teaching and training in relation to projects implemented under the Programme. (max. 2000 characters)

Translation language [EN]

The overall strategy of the ESAD of Extremadura to organize and implement international (EU and non-EU) cooperation projects is based on the search of centres whose syllabus and main teaching and learning aims coincide with ours. Apart from that, the educational objectives and the cross-border relationship with Portugal, which stimulates a great deal of coincidence in common interests, are also taken into consideration. We consider that both the participation in these international cooperation projects and the exchange of experiences they mean are of vital importance to the students' and staff's training.

Original language [ES]

La estrategia de la ESAD para la organización e implantación de proyectos (europeos y no europeos) de cooperación internacional se centra en la búsqueda de centros europeos con un plan de estudios y con unos objetivos de preparación y formación que coincidan con los nuestros. Valoramos también la coincidencia de objetivos educativos y la relación transfronteriza con Portugal, que provoca una coincidencia de intereses muy estimulante. Consideramos que la participación en estos proyectos así como el intercambio de experiencias que suponen son de vital importancia para la formación de alumnos y profesores.

Please explain the expected impact of your participation in the Programme on the modernisation of your institution (for each of the 5 priorities of the Modernisation Agenda*) in terms of the policy objectives you intend to achieve. (max. 3000 characters)

Original language [ES]

La ESAD de Extremadura espera que su participación en los proyectos europeos de movilidad se traduzca en una modernización de su estructura, de su capacidad formativa y de sus objetivos estéticos y académicos. Entendida dicha modernización en el sentido de que el intercambio de docentes y discentes, la recepción de estudiantes de otros países y la colaboración con escuelas de arte dramático europeas redunde en un contacto cercano y enriquecedor con las corrientes teatrales y formativas de vanguardia, al tiempo que pretendemos aportar nuestra experiencia y nuestra capacidad de búsqueda a las escuelas artísticas con las que mantenemos relación.

En este sentido, la estrategia de movilidad y la orientación pedagógica de la Escuela se orienta hacia la consecución de las prioridades señaladas en la Agenda de Modernización de la Educación Superior en Europa. Pretendemos atraer a un número mayor de ciudadanos jóvenes a la educación superior con el fin de conseguir ese objetivo europeo de que el 40% de la población juvenil tenga estudios superiores completos. Para ello, divulgamos los estudios de Arte Dramático en los centros de enseñanza secundaria e intentamos hacer llegar nuestra oferta educativa a toda la sociedad, principalmente en Extremadura.

Para mejorar la calidad y la pertinencia de la educación superior que imparte la ESAD de Extremadura, mantenemos relaciones estrechas con el mercado de trabajo, manteniéndose una relación mutua de información y participación con las diferentes compañías de arte dramático y con los certámenes y festivales públicos de teatro.

Participa también de esta filosofía de la Agenda de Modernización, nuestro empeño en la movilidad europea y la cooperación transfronteriza. La relación entre la educación superior, la investigación y las empresas es otro de los objetivos de la Escuela Superior de Arte Dramático. En este campo, estamos dando los primeros pasos, que se agilizarán a partir de la salida de la primera promoción de egresados de la ESAD de Extremadura. En ese sentido, la cooperación entre la ESAD de Extremadura y las instituciones regionales es fluida y la participación de nuestra institución educativa en los proyectos teatrales públicos de la región es cada vez más importante.

Por último, cabe destacar que la ESAD de Extremadura goza de una autonomía de gestión económica y de organización y orientación estratégica que redunde en favorecer la optimización de sus recursos e incide en otro de los objetivos de la Agenda Europea de Modernización de la Educación Superior como es la mejor gobernanza y financiación de los centros formativos superiores.

Translation language [EN]

The ESAD of Extremadura expects that its participation in the Programme and European projects of mobility means a great modernisation of its structure, its formative capacity and its aesthetic and academic aims, on the understanding that such modernisation means that the exchange of students and staff, the host of incoming students, and the cooperation with other European Higher Education Institutions of Dramatic Arts will have a bearing on a close and enriching contact with avant-garde theatrical and formative trends, at the same time that we contribute our own experience and our search capacity to the other Dramatic Arts Higher Schools we have a relationship with.

In this respect, the overall mobility strategy and the pedagogical orientation of the ESAD of Extremadura direct towards the achievement of the priorities pointed out in the Modernisation Agenda. We expect to attract a greater number of citizens to higher education in order to achieve the aim of reaching a 40 per cent of the youth with complete degrees. In order to do so, we publish the Dramatic Arts studies in Secondary Schools and try to make all society, mainly in Extremadura, know our teaching offer.

At the same time, and in order to improve both the quality and the pertinence of the Higher Education conveyed at the ESAD of Extremadura, close relations with the labour market are maintained, as there exists a mutual exchange of information and cooperation not only with the different theatre companies but also with the contests and public theatre festivals organised.

Our determination to encourage European mobilities and to improve cross-border cooperation is also present in the philosophy of the Modernisation Agenda. The relationship between Higher Education, research and companies is another aim of our High School. In this field, we are giving the first steps, which will grow and speed up as soon as the first students graduate from the ESAD of Extremadura next year. In this sense, the cooperation between our High School and the regional institutions is quite fluid, and the participation of our School in the public theatrical projects in the Community is more and more important.

Finally, it is worth mentioning that the autonomy in the economic administration and the strategic orientation of the ESAD of Extremadura not only help to optimize its resources but also stresses another aim included in the Modernization Agenda of Higher Education, namely a better management and funding of Higher Education institutions.