

### DATOS DE LA ASIGNATURA

Centro	ESAD de Extremadura		
Grado en EAS / Especialidad	T. Superior Arte Dramático. Interpretación		
Departamento	Dirección escénica		
Nombre de la asignatura	Introducción al Teatro contemporáneo I		
Aula		<b>Horas semanales</b>	1
Ciclo	2º	<b>Curso</b>	3 Iº
Duración	Anual	<b>ECTS</b>	2
Carácter de la asignatura	Específico		
Tipo de asignatura	Formación básica		
Lengua que se imparte	Español		

### INTRODUCCIÓN

Será la primera vez que el alumnado de la especialidad de interpretación tiene un contacto sistematizado y directo con la especialidad de dramaturgia. Por ello, es necesario transmitir sus principios básicos y contextualizar la asignatura dentro de los estudios de arte dramático. El objetivo inicial, es que el alumnado entienda la importancia que la dramaturgia tiene en todos los aspectos de la construcción del acontecimiento escénico. A partir de aquí, se busca transmitir los principios fundamentales de la misma con el objetivo de dotar al alumnado de las herramientas necesarias para poder llevar a cabo un análisis de los textos dramáticos, así como de las diversas formas del espectáculo (incluido el espectáculo audiovisual). Para desarrollar su labor dramaturgica y analítica necesitará alcanzar unos conocimientos que faciliten: el análisis de las estructuras, los géneros dramáticos y la composición, el estudio de argumentos, personajes y situaciones dramáticas.

## 1. COMPETENCIAS

### TRANSVERSALES (CT)

<b>CT1</b>	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
<b>CT2</b>	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente
<b>CT3</b>	Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos
<b>CT4</b>	Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal
<b>CT5</b>	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
<b>CT6</b>	Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
<b>CT7</b>	Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional
<b>CT8</b>	Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

### GENERALES (CG)

<b>CG1</b>	Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para automotivarse y organizarse en los procesos creativos
<b>CG2</b>	Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo, así como la conciencia y el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo.
<b>CG3</b>	Comunicar, mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías.
<b>CG4</b>	Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo,

tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social

**ESPECÍFICAS (CE)**

<b>CE1</b>	Dominar el análisis crítico de estilos y estructuras dramáticas
<b>CE2</b>	Comprender y saber aplicar en el proceso de análisis aquellos elementos que configuran técnicamente la obra dramática
<b>CE3</b>	Proyectar la composición del espectáculo, utilizando todos los conocimientos teóricos y actuando sobre los diversos lenguajes que participan en la representación
<b>CE4</b>	Generar herramientas de estudios e investigación para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto en lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.
<b>CE5</b>	Tener las competencias suficientes para conocer los elementos que integran un texto dramático y los criterios adecuados para analizar cuestiones básicas
<b>CE6</b>	Concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto por lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética
<b>CE7</b>	Conocer el hecho escénico como algo múltiple donde conviven infinitas perspectivas, formas y soluciones
<b>CE8</b>	Afianzar modelos teóricos que tienen que ver con la esencia del arte escénico en sus múltiples conceptos y estilos
<b>CE9</b>	Dominar los conceptos de la dramaturgia como parte fundamental de lo escénico
<b>CE10</b>	Desarrollar la creatividad en la composición escénica, explorando la narrativa a través de los diversos elementos sensoriales y visuales en la creación de sentido
<b>C11</b>	Generar una actitud constructiva hacia el proceso de creación asumiendo las limitaciones y manteniendo una reflexión permanente sobre el propio trabajo.

## 2. CONTENIDOS

Los contenidos expuestos en esta guía docente se ajustan a lo establecido en el Decreto 27/2014 de 4 de marzo, donde se especifica que serán contenidos de la asignatura. Se establecen los siguientes mínimos descriptores.

<b>TEMAS</b>	
<b>Bloque 1:</b>	
<b>Tema 1.</b>	Introducción al teatro contemporáneo.
<b>Tema 2.</b>	La escena expandida y la escena implosiva
<b>Tema 3.</b>	La narrativa contemporánea
<b>Bloque 2:</b>	
<b>Tema 4.</b>	Retórica del personaje: personaje-símbolo, personaje-metáfora,
<b>Tema 5.</b>	Teoría génesis: diseño de escenificación de un proyecto práctico
<b>Tema 6.</b>	Teoría estructura: configurar narrativa contemporánea
<b>Tema 7.</b>	Movimiento y quietud escénica
<b>Tema 8.</b>	Verosimilitud vs inverosimilitud
<b>Tema 9.</b>	Ejercicios prácticos. Creación-poiesis
<b>Tema 10.</b>	Estructuras contemporáneas
<b>Bloque 3: Dramaturgia posdramática</b>	
<b>Tema 11.</b>	Construcción de la escena contemporánea.
<b>Tema 12.</b>	Personaje-actante-performer y la partitura contemporánea.